





# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy  
KAKINADA.



దేశభాషామండలం బెంగళూరు

*Prof. B. Rama Rao (Retd)*  
H. No. 1-8 117/2, Chikkadpally  
HYDERABAD - 500 020.

సంపుటము ౪౯  
Vol 49

సంచిక ౧  
Part 1

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

స్థాపకులు  
శ్రీ జయంతి రామయ్యగారు

ప్రతిష్ఠాపకులు  
శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు  
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము  
మహారాజావారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.  
శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజావారు

ఉద్ధారకులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,  
(జమిందారు, ఉయ్యూరు యెన్టేటు.)



# ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

Journal of the Telugu Academy

KAKINADA.

సంవత్సరము చందా రు 3—0—0

సంపుటము ౪౯	శార్వరి-చైత్రవైశాఖములు	సంచిక ౧
Vol 49	1960	Part 1

## విషయసూచిక

1. పాతజ్ఞాన మహాభాష్యము-పన్నశాహ్నికము 1-16  
అనువాదము-శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులుగారు, ఎమ్. ఏ.
2. నైశేషికదర్శనము-ప్రశస్తపాదభాష్యము 17-24  
అనువాదము-శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖరశాస్త్రిగారు
3. చరిత్ర-ఆంధ్రవాఙ్మయము 25-32  
డాక్టరు-దివాకర్ల జెంకటాచార్యులుగారు
4. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-కావ్యత్వము 33-56  
చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు
5. శివలీలావిలాసము-తృతీయాశ్వాసము 213-220  
నిశ్శంక కొమ్మనామాత్యుడు ౧-౮

## స్వ విషయము

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ స్త్రీకకు నేటికి నలుబదియేనిమిది వత్సరములు గడచి నలుబది తొమ్మిదవవత్సరము ప్రారంభమయినది. గ్రాంథికాంధ్రభాషను నిలువించుటకు కృషిచేయు సంస్థలలో నింత కాలమువఱకు నిలునద్రొక్కుకొనియున్న సంస్థ యిదియొక్కటియే యనుట నిర్వివాదమైన సత్యము. ఆఘాతము తెన్నివచ్చినను ప్రజాదర మెంతసడలినను, చెదరకుండ నిలిచినసంస్థ యిదియే యనవచ్చును. ఏవిషయమున రచన సాగించినను సలక్షణమైన భాషనే పాటింప వలయు నను విషయమున నేమరకున్నది పరిషత్ స్త్రీకయే యనుట యతిశయోక్తి కాదు. సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యగ్రంథములపై విమర్శనవ్యాసములు, చారిత్రకవిషయ పరిశీలనములు, అముద్రితప్రాచీన గ్రంథముద్రణము మున్నగు విషయములలో వెనుకటి క్రమమును వదలకయే నడచుచున్నది. ఈవఱకు ప్రారంభించిన నిశ్చంక కొమ్మనామాత్యవిరచితమైన శివలీలావిలాసమును లభించినంతవఱకు సమగ్రముగ ముద్రింప యత్నించితిమి. ఇంక పీఠికాభాగమున కొంచెము కొదువగా మూఁడాశ్వాసములభాగము ముద్రితమైనది. అచిరకాలములో ఆగ్రంథమును పాఠకుల కందీయఁగలము.

వ్యాకరణమున మహాభాష్యమునకు, శర్కమునపై శేషికదర్శనభాష్యమునకు, అలంకారమున వ్యక్తివివేకమునకు ఆంధ్రాన్నినాదముల నిష్ప్రికాముఖమున వెలువఱుచుచుంటిమి. మఱికొంతకాలమునకు పూర్వమిహంసాశాస్త్ర విషయమునుగూడ పాఠకలోకమున కందీయ సంకల్పము. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు సమగ్రతనందుటకు కొలఁదిభాగమే మిగిలియున్నది. దైవ మనుకూలించిన అచిరముగ నేడానినిగూడపూర్తిగాపంప నిశ్చయించుకొనియున్నాము.

సంపాదకుఁడు.

# పాతెజ్జలమహాభాష్యము—పన్నశాహ్నికము

(గతసంచిక తరువాయి)

శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్య.

మూ. కుత ఏతత్ ?

అదెట్లు ?

మూ. యోహి శబ్దాన్ జానా త్యపశబ్దా నవ్యసాజానాతి  
యచ్చై వహి శబ్దజ్ఞానే ధర్మః, ఏవమపశబ్దజ్ఞానేఽప్యధర్మః  
అథవా భూయా నధర్మః ప్రాప్తోతిభూయాంనోఽప  
శబ్దాః, అల్పీయాంసశ్చబ్దా ఇతివక్ష్యేస్యహి శబ్దస్య  
ఒహవోఽపభ్రంశాఃతద్యథా గౌరిత్యస్య శబ్దస్య  
గావీ, గోణీ, గోతా, గోహోతలికేత్యేవమాదయో  
ఒహవోఽపభ్రంశాఃఅథ యోఽవాగ్గోగవిత్  
అజ్ఞానం తస్య శరణమ్ ।

ఎవఁడు సాధుశబ్దముల నెఱుంగునో వాఁడు అపశబ్దములనుఁగూడ  
ఎఱింగియే తీరునుకదా ! సాధుశబ్దజ్ఞానముచే ధర్మము ప్రాప్తించినట్లు  
అపశబ్దజ్ఞానముచే అధర్మమును ప్రాప్తించును. అంతియేకాదు. ధర్మ  
ముకంటె నధర్మమే వానికి నెక్కువగును. సాధుశబ్దములు తక్కువ  
గాను, అపశబ్దము లెక్కువగాను గోచరించుచుండునుగదా! ఒక్కొక్క  
సాధుశబ్దమున కెన్నియో అపశబ్దములుండును. 'గోవు' అనుశబ్దమునకు  
'గావి' 'గోణి' 'గోత' 'గోహోతలిక' మొదలగునవెన్నియో అపభ్రం  
శములు. ఇంక శబ్దముల మంచిచెడ్డల నెఱుంగనివానికి వాని అజ్ఞానమే  
శరణము. కనుక వానికి అధర్మ మంటదు.

మూ. విషమ ఉపన్యాసః! నాత్యంతా యజ్ఞానం శరణం భవితు  
మర్హతియోహ్యజ్ఞానకవై బ్రాహ్మణం హన్యాత్ సురాం వాపిబేత్  
పోఽపి మన్యే పతితః ప్యాత్ ।

ఏమిది ? ఇట్లుచెప్పట విషమముగా నున్నదే ? మంచిచెడ్డలను ఎఱుంగకపోవుట అధర్మము రాకుండ నెట్లు కాపాడగలదు ? బ్రాహ్మణుని చంపరాదను నిషేధము నెఱుంగక బ్రాహ్మణుని జంపినను, కల్లు త్రాగరాదను నియమము తెలియక కల్లుత్రాగినను వాని కాదోషము ప్రాప్తించునే కాని విడువదుగదా !

వి. విధి నిషేధముల నెఱుంగుటకు యోగ్యతలేని తిర్యక్కులు తెలిసికొనలేకపోవుట న్యాయముకాని యోగ్యతగల మానవులువాని నెఱుంగకయుండి, “తెలియక చేసితిమిగదా మాకు పాప మంటదు” అనుకొనుట న్యాయముకాదు. యోగ్యతకలిగి విధినిషేధములు తెలిసికొనకపోవుట యనెడి మఱియొక పాపముకూడ సంభవించును. కాని నిషేధమగుకార్యమును తెలియకచేసినను పాప మంటకమానదు.

మూ. ఏవం తర్హి సోనంత మాప్నోతి జయం పరత్ర వాగ్యోగ విద్ దుష్కృతి చాపశబైః. కః ?! అవాగ్యోగవిదేవ! అథ యోవాగ్యోగ విద్, విజ్ఞానం తస్య శరణమ్!

సరే! అట్టైనచో వాగ్యోగము నెఱింగినవాడు పరమున వనంతమగు జయమును బొందును. అపశబ్దములచే దూషితుడును అగును ఎవడు? వాగ్యోగము నెఱుంగనివాడే! శబ్దస్వరూపము నెఱింగినవాడు అపశబ్దములను ఎఱింగినను శబ్దములనుగూడ ఎఱుంగును. కావున శబ్దస్వరూపవిజ్ఞానమే అతనికి అభ్యుదయ జనకమగును.

వి. శబ్దములనుగాని అపశబ్దములనుగాని ప్రయోగించుట చేతనే (లోకమున) ధర్మముగాని అధర్మముగాని ప్రాప్తించవు. శబ్దములను సాధుశబ్దములనుగాఁ దెలిసికొని ప్రయోగించినవాడు అభ్యుదయము జనించును. అపశబ్దములను అపశబ్దములనుగాఁ దెలిసికొనినను ప్రయోగింపనివాడు అధర్మము రాదు. శబ్దములను సాధుశబ్దము

అనుగా నెఱుంగుటయే ధర్మహేతువనియు, అపశబ్దములను ప్రయోగించుటయే అధర్మహేతు వనియు నెఱుంగవలెను.

మూ. క్యపున రిదం సతితమ్ ?

ఇది ఎక్కడ చెప్పబడినది ?

వి. “యస్తుప్రయుంక్తే” అనునది శ్రుతికాదు. మఱియెందు తొనిదో తెలియదు. అందుచే దాని ప్రామాణ్యమును శంకించి ప్రశ్నించినాడు.

మూ. భ్రాజా నామ శ్లోకాః।

భ్రాజ లనెను శ్లోకములలోనిది.

“భ్రాజులు” అని కొన్నిశ్లోకములు కాత్యాయనుడు రచించి వని గలవు.

మూ. కించ భోః శ్లోకా అపి ప్రమాణమ్ ?

ఆ. ఏమి ? శ్లోకములుకూడ ప్రమాణమేనా ?

మూ. కిం చాతః ?

అయితే నేమి ?

మూ. యది శ్లోకా అపి ప్రమాణం అయమపి శ్లోకః ప్రమాణం భవితు మర్హతి।

య దుదుమ్బరవర్ణానాం ఘటీనాం మండలం మహత్  
పీతం న గమయేత్ స్వర్గం కింతత్ కృతుగతం నయేత్ ?

శ్లోకములుకూడ ప్రమాణమే యైనచో నీశ్లోకముకూడప్రమాణమే కావచ్చునుకదా !

“యదుదుంబర వర్ణానాం ఘటీనాం మండలం మహత్  
పీతం నగమయేత్ స్వర్గం కింతత్ కృతుగతం నయేత్.

ఉదుంబర వర్ణముగల కుండలకొలది తాగినను స్వర్గమును జేర్పలేని సుర(కల్లు)యాగమున తాగినంతమాత్రముననెట్లు చేర్పగలదు.



వి. సాత్యామణి యాగమున సురాపానము విహితము. దాని నాడేపించుటకై వేదదూషకులు చెప్పు శ్లోక మిది.

మూ. ప్రమత్తగీత ఏష తత్రభవతః! యస్త్యప్రమత్తగీతస్తత్ప్రమాణమ్.

వేదము విషయమున ప్రామాణ్యములేని ప్రమత్తుని ప్రమాదాలాప మీశ్లోకము. అప్రమాదముతో (వేదప్రామాణ్యతిక్రమము లేక) చెప్పినది శ్లోకమైనను ప్రమాణమే

వి. పై భాజియను శ్లోకము శుతిననుసరించి చెప్పినదే. “ఏకః శబ్దః సమ్యక్ జ్ఞాతః శాస్త్రాన్నివృతః సుప్రయుక్తః స్వగ్నేలోకే కామధుగ్భవతి” అనుశ్రుత్యర్థమునే ఈ శ్లోకము వివరించినది. కావున విచిప్రమాణము.

మూ. అవిద్వాంసః ప్రత్యభివాదే నామ్నో యే న ప్లుతింవిదుః కామంతేషు తు విప్రోష్య స్త్రీష్వివా య మహం వదేత్.

అభివాదే స్త్రీవ స్మాభూమే త్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్

ప్రత్యభివాదనమున నమస్కరించిన వానిపేరును స్థితముగా ఉచ్చరింపవలెనని తెలియని అవిద్వాంసులకు అడువారికి నమస్కరించునటుల తనపేరును బేర్కొనక ‘అయమహమ్’ అను మాటలతో అభివాదనము చేయవలెను.

నమస్కారమునందుటలో స్త్రీవలె పరిగణింపఁబడకుండుటకు వ్యాకరణము నధ్యయనము చేయవలెను.

వి. విద్వాంసులగు పురుషులకు నమస్కరించునపుడు తనపేరు చెప్పుచు ‘అభివాదయే దేవనత్తోహమ్’ “దేవదత్తుఁడను నేను నమస్కరించుచున్నాను” అని చెప్పవలెను. అపుడాపెద్దలు “ఆయుష్మా నేధిదేవదత్తా” “ఓదేవదత్తా! ఆయుష్మంతుఁడవై వర్ధిల్లుము” అని పేరు చివరియచ్చును స్థితముగా నుచ్చరించి ప్రత్యభివాదము చేయు.

వలెను. అట్లు పుత్రమును చేర్చుట యెఱుంగని యవిద్యాంసులకు సమస్కరించునపుడు స్త్రీలకువలె “అభివాదయే అయ మహం” అని అభివాదనము చేయవలెను. అందుచే స్త్రీలతో సమానముగ పరిగణింపఁబడకుండుటకు వ్యాకరణమును నేర్వవలెను.

మూ. విభక్తిం కుర్వంతి:—యాజ్ఞాకాః పఠంతి. “ప్రయాజాః సవిభక్తికాః కార్యాః” ఇతి. న చాంతరేణ వ్యాకరణం ప్రయాజాః సవిభక్తికాః శక్యాః కర్తుం” విభక్తిం కుర్వంతి.

‘ప్రయాజులు’ అనెడి అగ్ని దేవతాకములగు మంత్రముల నాయా విధులందు ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా సప్తమీ విభక్త్యంత మగు నగ్నిశబ్దముతో నుచ్చరింపవలెనని యాజ్ఞకులు చెప్పుచున్నారు.

వ్యాకరణ సాహాయ్యములేనిదే ఆయావిభక్తులతో ప్రయాజులను ప్రయోగించుట నాధ్యపడదు.

వి. “సమిధః అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యంతు.తనూనపాతే అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యేతు” అనునవి ప్రయాజమంత్రములు. వీనిలో ‘అగ్నే’ అను సంబుద్ధికి ముందు ‘అగ్ని’ శబ్దమును సంబోధన, ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, సప్తమీ విభక్తులలో నుచ్చరింపవలెను అని యాజ్ఞక సంప్రదాయము. ఉదా : సమిధః అగ్నే అగ్నే ఆజ్యస్యవ్యంతు

సమిధః అగ్నేం అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యంతు

సమిధః అగ్నినా అగ్నే ఆజ్యస్యవ్యంతు

సమిధః అగ్నౌ అగ్నే ఆజ్యస్య వ్యంతు

పై విధముగా శబ్దముల నాయావిభక్తులతో, జేర్చుటకు వ్యాకరణ మావశ్యకము.

మూ. యోవా ఇమాం:

“యో వా ఇమాం పదశః స్వరశోఽక్షరశశ్చ వాచం విదధాతి స ఆర్హిజేనో భవతి” ఆర్హిజేనాః న్యామే త్యధ్యయం వ్యాకరణం

స్వరవివేకము, అక్షరజ్ఞానము, పదస్వరూప నిశ్చయము కలిగి శబ్దమునుప్రయోగింపఁగలవాడే యజమానుఁడుగను, యాజకుఁడుగను ఉండఁదగును. యాగముచేయుటకును, యాగముచేయించుటకును, దగినవారము కావలె ననిన వ్యాకరణమును నేర్పవలెను.

మూ. చత్వారి

చత్వారి శృంగా త్రియో అస్య పాదా

ద్వే శీర్షే సప్తహస్తాసో అస్య

త్రిధా బద్ధో వృషభో రోదవీతి

మహోదేవో మర్త్యా ఆవివేశ.

చత్వారి శృంగాశ్చ-చత్వారి పదజాతాని నామాఖ్యాతోపసర్గని. పాతాశ్చ. త్రియో అస్య పాదాః త్రియః కాలాః. భూతభవిష్యద్వర్తమానాః. ద్వే శీర్షే ద్వా శబ్దాత్మానౌ నిత్యః కార్యశ్చ. సప్తహస్తాసో అస్య-సప్త విధక్తయః త్రిధా బద్ధః-త్రిషు స్థానేషు బద్ధః ఉరసికంఠే శిరసి ఇతి వృషభోవర్షణాత్. రోదవీతి శబ్దం కరోతి కుత ఏతత్ ? పౌతిః శబ్దకర్తా. మహోదేవో మర్త్యా ఆవివేశేతి. మహాదేవః శబ్దః. మర్త్యా మరణధర్మాణో మనుష్యాస్తా నావివేశేతి. మహతా దేవేన సః సామ్యం యథా స్యా దిత్యధ్యేయం వ్యాకరణం॥

నాలుగుకొమ్ములు, మూడుపాదములు, రెండుతలలు, ఏడుచేతులు కలిగి మూడుచోట్లఁ గట్టఁబడి యటచుచుండు వృషభస్వరూపుఁడగు మహాదేవుఁడు మర్త్యులను ఆవేశించి యుండెను.

నాలుగు కొమ్ములు:-అనఁగా నామము, అఖ్యాతము, ఉపసర్గము, నిపాతము అను నాల్గువిధములగు పదములు.

మూడు పాదములు:-భూత, భవిష్యత్, వర్తమానకాలములు

రెండుతలలు:-నిత్యము, కార్యము అను రెండువిధములగు శబ్దములు.

ఏడుచేతులు—ఏడు విభక్తులు

మూడుచోట్ల కట్టఁబడుట—హృదయమున, కంఠమున శిరమున  
నుచ్చరింపఁబడుట.

అఱచుట యనఁగా ధ్వని నిచ్చుట.

వృషభము కోరికలను వర్షించునది.

వర్షించునది కావున వృషభము కోరికలను నెఱవేర్చునది.

వైన వర్ణించినవిధమున నవయవసన్నివేశముగలమహాదేవుఁడు  
శబ్దమే. ఆశబ్దము అంతర్యామియై మరణస్వభావముగల మనుష్యుల  
నావేశించి యుండును.

శబ్దరూపమగు పరబ్రహ్మముతో సాయుజ్యము నందవలె నన్న  
వ్యాకరణము నధ్యయనము చేయవలెను.

మూ. అపర ఆహ.

చత్వారి వాక్పరిమితా పదాని

తాని విదుర్భ్రాహ్మణా యే మనీషిణః

గుహా తీర్ణి నిహితా సేంగయంతి

తురీయం వాచో మనుష్యా వదంతి.

‘చత్వారి వాక్పరిమితాపదాని’—చత్వారి పదజాతాని. నామా  
ఖ్యాతోపనగ్గనిచాతాశ్చ | తాని విదుర్భ్రాహ్మణా యే మనీషిణః మనస  
ఈషిణః మనీషిణః | గుహా తీర్ణి నిహితా సేంగయంతి. గుహాయాం  
తీర్ణి నిహితాని సేంగయంతి న చేష్టంతే | న నిమిషం తీత్యర్థః ‘తురీ  
యం వాచో మనుష్యా వదంతి. తురీయం వా ఏతద్వాచో య స్కను  
ష్యేషు వర్తతే చతుర్థ మిత్యర్థః || చత్వారి. శబ్దముయొక్క నాల్గురూప  
ములను శబ్దతత్త్వవిదులగు మనీషులే యెఱుంగఁగలరు. ఆనాల్గురూప  
ములలో మూడు రూపములు గుహలోనుండును. నాల్గవరూపమున  
నుండువాక్కునే మనుష్యులు పలుకుచున్నారు. నాల్గవవిధమగు వాక్కు

నే కాక మిగిలిన మూడు విధములనుగూడ నెఱుంగవలె నన్ను  
వ్యాకరణదీప మావశ్యకము.

వి. శబ్దము నాల్గురూపముల నుండును.

1. పరా 2. పశ్యంతీ 3. మధ్యమా 4. వైఖరి

[పాణాదివాయువు, శబ్దబ్రహ్మత్రైపరమానువులు, ఇచ్ఛాకామ  
జ్ఞానమును కలిసి శబ్దరూపమున పరిణామ మందును.

జ్ఞానసంధానమై శబ్దబ్రహ్మ మని వ్యవహరింపఁబడు చేతన  
మిత్రముగ నాదము మూలాధారబిందువునుండి ఇచ్ఛాజన్యసంస్కృత  
పవనచలనముచే అభివ్యక్తముగ నుండు శబ్దబ్రహ్మమే పరావాక్కు.  
ఇది యోగులకు సమాధియందు నిర్వికల్పకజ్ఞానగోచర మగును.

ఆపరాశబ్దము నాభివ్యక్తమునచ్చు నిచ్ఛాసంస్కృత ప్రాణ  
వాయువుచే నాభిదేశమున నభివ్యక్తమై మనోవిషయమై పశ్యంతీ  
యనఁబడును. ఇది యోగులకు సమాధిలో సవికల్పక జ్ఞానగోచర  
మగును.

ఆపశ్యంతీ హృదయపర్యంతము వచ్చునిచ్ఛాసంస్కృత ప్రాణ  
వాయువుచే హృదయదేశమున నభివ్యక్తమై బుద్ధివిషయమై మధ్యమ  
యనఁబడును. ఈమధ్యమవాక్కు చెవిమూసికొని విన్నచో ఎవరిలో  
వారికి వినఁబడును. ఆమధ్యమ ఆస్యపర్యంతము పోవువాయువుచే కంఠ  
దేశము చేరి అచటినుండి మూర్ధపర్యంతము పోయి మరలి క్రిందకు  
వచ్చి ఆహాకంఠతాలవాదిస్థానములలో అభివ్యక్తమగును. ఈశబ్దము  
వైఖరి యనఁబడును. కేవలప్రాణవాయువేకాక వ్యానోదానముల  
తోగూడిన ప్రాణవాయువు ఈవైఖరిని అభివ్యక్తముచేయును. ఇది  
ఇతరుల చెవులకు వినఁబడును.

ఈవైఖరీరూపమగు శబ్దమే యందఱకును సామాన్యముగ  
తెలియుశబ్దము. వెనుకటి మూడవస్థలో నీశబ్దము హృదయ మనుగ

హలో అజ్ఞాతమై యుండును. వ్యాకరణశాస్త్రబలమున లభించిన  
యోగదీపముచే చీకటిని దొలగించిన వానికిఁ గనుఁగొన వీలగును.  
శబ్దబ్రహ్మముయొక్క వ్యక్తావ్యక్తరూపముల నన్నిటినిఁ జూడవలె  
నన్న వ్యాకరణము నధ్యయనము చేయవలెను.

మూ. తిత్తిః

ఉత త్వః పశ్య న్నదదర్శ వాచ  
ముత త్వః శృణ్వ న్న శృణో త్యేనామ్  
ఉతో త్వస్యై తన్వం వినసే  
జాయేవ సత్య ఉశతీ సువాసాః॥

‘ఉత త్వః’ అపిఖి లేకః పశ్యన్నపి సపశ్యతి వాచం  
అపిఖి లేకః శృణ్వన్నపి నశృణో త్యేనా మితిఅవిద్వాంస  
మాహర్థంఉతోత్వస్యై తన్వం వినసే, తనుం వివృణుతే  
జాయేవ సత్య ఉశతీ సువాసాఃతద్యథా జాయా పత్యే  
కామయమానాసువాసాః స్వ మాత్మానం వివృణుయా  
దాత్మాన మిత్యధ్యేయం వ్యాకరణం. ఉశత్వః

శబ్ద మొకానొకనికిఁ గాన్పించినను గాన్పింపనితీరుగనుండును.  
వినిపించినను వినిపింపనితీరుగ నుండును. ఇంతవఱకు అవిద్వాంసుని  
గూర్చి చెప్పినాడు.

ఇక ఆశబ్దమే యొకనికి దాను వరించిన తనపతికి సతి ఋతు  
కాలమున తనంత తానై కోరి తనయాకారమును అచ్చముగా నర  
మరికలేక పొదర్పించినట్లు తనరూపమును పొదర్పించును.

వి. బాగుగ నేర్చినవాఁడైనను తీక్షణబుద్ధియైనను అర్థము నెఱుఁ  
గనివానికి శబ్దమును జూచినను జూడనట్లును, వినినను విననట్లును  
అర్థము నెఱుఁగుటయే కదా శబ్దమును నేర్చుటకుఁగాని వినుటకుఁ

గాని ప్రయోజనము. వై యాకరణుడు శబ్దస్వరూపమును దానియర్థమునుగూడ నెఱుంగఁజాలును. కావున ఆతనికి వాక్కాంత తన శరీరమును సంపూర్ణముగా అనావృతముగాఁ జూపును. వాక్కుయొక్క శరీరము అరమేకదా !

మూ. సక్తుమివ

సక్తుమివ తితడనా పునంతో

యత్ర ధీరా మనసా వాచ మక్రతః ।

అతాసఖాయః సఖ్యాని జానతే

భద్రైషాం లక్ష్మీ ర్నిహితాధివాచి॥

సక్తుః- సచ తే ద్దర్ధానో భవతి, కసతే ర్వా విపరీతా ద్వికసిత్తో భవతి. తితడ- పరివసనం భవతి-తతవద్వా తున్నవద్వా ధీరాఃభ్యానవంతః మనసా ప్రజ్ఞానేన వాచ మక్రత వాచ మకృషత అత్రా సఖాయః సఖ్యాని జానతే అత్ర సఖాయః సంతః సఖ్యాని జానతే.

క్య? య ఏష దుర్గో మార్గః; ఏకగమ్యో వాగ్విషయః కే పునస్తే? వై యాకరణాః! కుత ఏతత్? భద్రైషాం లక్ష్మీ ర్నిహితాధివాచిఏషాం వాచి భద్రా లక్ష్మీ ర్నిహితా భవతి. లక్ష్మీ ర్లక్షణా ద్భాస నా త్పరివృథా భవతి! సక్తుమివ

అ. వైయా కరణులు శ్రద్ధ బ్రహ్మభ్యాన పరాయణులై పేలపిండిని జల్లెడతో గాని చేటతోఁ గాని జల్లించి శుభ్రపటచినట్లు తమ జ్ఞానముచే అసాధుశబ్దములనుండి సాధుశబ్దములను వేరుచేయుదురు. బ్రహ్మ ప్రతిపాదకమగు శబ్దమునకును అర్థమునకును భేదములేనని తెలిసికొని బ్రహ్మైక్యజ్ఞానము కలవారై ఆ విధముగనే సమస్త పదార్థములందు అభేదజ్ఞానము కలవారై సాయుజ్యమునందుదురు. వారి వాక్కునందు స్వప్రకాశరూపమగు లక్ష్మీ అధికముగ నిలిచి యుండును. స కుశబము 'సచ' భాతువు నుండి నిష్పన్నమైన రూపము

కావున 'దుర్ధావము' 'దుశ్శోధము' చాలకష్టపడిన గాని బాగు చేయుటకు వీలు కానిది అని యర్థము వచ్చును.

లేదా 'కస' ధాతువు నుండి యేర్పడిన రూపము కావచ్చును. కసధాతువు వ్యత్యస్తమై 'సక్తు' అనురూప మేర్పడి యుండును.

'తితడ' అనఁగా బాగుచేయుట కుపయోగించు సాధనము

'చేట' గాని 'జల్లెడ' గాని కావచ్చును.

'ధీరులు' అనఁగా వ్యాకరణ ధ్యానము కలవారు.

మనస్సు అనఁగా జ్ఞానము

"అతా" సఖాయః సఖ్యాని జానతే

ఈవిషయమున అభేదజ్ఞానము కలవారై ఐక్యము నందుదురు.

ఈవిషయమున ననఁగా ఏవిషయమున ?

ఏది దుర్గమ మగునూర్గమో, ఏది జ్ఞానము చేతనే పొందఁ దగినదో, ఏది వేదరూపవాక్కునకు విషయమో అట్టి దాని విషయమున. ఆయభేదజ్ఞానము నందువా రెవరు?

వైయాకరణులు.

ఎందు చేత ?

భద్రైషాం లక్ష్మీ ర్నిహి తాధివాచి

ఈ వైయాకరణు లధ్యయనము చేసిన వేదరూపమగు వాక్కునందు సర్వప్రకాశకమును, స్వయంప్రకాశకమును నగు బ్రహ్మము స్థిరముగా నిలిచియుండును.

'లక్ష్మీ' యనఁగా భాసించునది; అనఁగా ప్రకాశక మగు బ్రహ్మము.

వి వైయాకరణులు శాస్త్రసాహాయ్యమున ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగ పూర్వకముగ సాధుశబ్దముల నెఱింగి శాస్త్రార్థ ధ్యానము



కలవారై మానసజ్ఞానముచే అసాధుశబ్దముల నుండి వాక్కును వేఱు చేయుదురు. అట్లు వేఱుచేసి యట్టి సాధుశబ్దములనే ప్రయోగించుటచే అంతఃకరణశుద్ధి కలవా రగుదురు. అట్లు నిర్మలస్వాంతులై షర బ్రహ్మ వాచకమగు తచ్ఛబ్దమునకును, జీవవాచకమగు 'త్వం' శబ్దమునకును భేదము లేదనియు, శబ్దములకును తత్ప్రతిపాద్యములగు 'నర్థము' లకును భేదము లేదనియు నెఱింగి యభేదజ్ఞానము కలవారగుదురు. అట్లు శబ్దమంతయు బ్రహ్మ స్వరూపమే యని యెఱింగిన పిమ్మట నా దృష్టాంతము చేతనే సమస్త పదార్థములందును బ్రహ్మ బుద్ధికలవారగుదురు. ఇట్లు వ్యాకరణము బ్రహ్మైక్యాయ సంధానమునకు ఉపకరించుచు మోక్షజనక మగును.

మూ॥ సారస్వతీం

యాజ్ఞికాః పఠంతి “ఆహితాగ్ని రపశబ్దం ప్రయుజ్య ప్రాయశ్చిత్తీయాం సారస్వతీ మిష్టిం నిర్వపేత్” ఇతి ప్రాయశ్చిత్తీయా మా భూమే యం వ్యాకరణం।

అ. ఆహితాగ్ని యపశబ్దమును ప్రయోగించిన ప్రాయశ్చిత్తముగ సారస్వతేష్టి నాచరింపవలెను, అని యాజ్ఞికులు దెల్పుచున్నారు. ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొనవలసిన స్థితి రాకుండుటకై ఆహితాగ్ని వ్యాకరణమును చదువుకొనవలెను.

మూ. దశమ్యాం పుత్రస్య

యాజ్ఞికాః పఠంతి “దశమ్యుత్తరకాలం పుత్రస్య జాతస్య నామ విదధ్యాత్ ఘోషవదా; ద్యంతరంతస్థ మవృద్ధం త్రిపురుషా నూక మనరిప్రతిష్ఠితం తద్ధి ప్రతిష్ఠితతమం భవతి. ద్వ్యక్షరం చతురక్షరం వానామ కృశం కుర్యా న్నతద్ధితం” ఇతి. స చాంతరేణ వ్యాకరణం కృత స్తద్ధితా వా శక్యా విజ్ఞాతుం. దశమ్యాం పుత్రస్య

౯. పదిరోజులు పురుడు తీతిన విదప తండ్రి కుమారునకు నామకరణము చేయవలెను. ఆపేరు ఈక్రింది నియమముల ననుసరించి యుండవలెను. పేరునకు మొదట ఘోషాక్షరము లుండవలెను. నడుమ అంతస్థ (యరలవ) వర్ణము లుండవలెను మొదటి అచ్చు వృద్ధి (ఆ. ఐ. ఔ) అక్షరములలో నొకటి కారాదు. ఆపేరు వెనుకటి మూడు తరముల వారిలో నెవరికైనను సంబంధించి యుండవలెను. కేవల సరవాచకము కారాదు. శత్రువు పేరు కారాదు. భగవత్పూజితము కావలెను. రెండు లేదా నాలుగు అక్షరములను గల్గియుండవలెను. కృదంతముగా నుండవలెను. కాని తద్ధితాంతము కారాదు. అని యాజ్ఞికులు చెప్పుచున్నారు.

వ్యాకరణము లేనిదే కృత్తులు, తద్ధితములు తెలిసికొనుటకు శక్యము కాదు గదా. అందుచే వ్యాకరణమును నేర్వవలెను.

మూ॥ సుదేవో అసి

సుదేవో అసి వరుణ యస్య తే సప్త సింధవః।

అను క్షరంతి కాకుదం సూర్యం సుషిరా మివ॥ సుదేవో అసి వరుణ సత్యదేవోసి యస్య తే సప్త సింధవః సప్త విభక్తయః। అను క్షరంతి కాకుదం కాకుదం తాలు కాకు ర్జిహ్వ, సాస్కి న్నుద్యతే ఇతి కాకుదం సూర్యం సుషిరా మివ తద్యథా శోభనా మూర్ధ్నిం సుషిరా మగ్ని రంతః ప్రవిశ్య నహతి, ఏవం తే సప్తసింధవః సప్త విభక్తయః తా ల్వనక్షరంతి తేనాసి సత్యదేవః సత్యదేవాః స్వామే త్యధ్యేయం వ్యాకరణం।

అ. ఓవరుణ ! నీతాలువునందు ఏడు విభక్తులు (సింధువులు) పృథాశించినవై సచ్చిద్రమగు (గుల్లగానున్న) అయః ప్రతిమను అగ్ని వోలె పరిశుద్ధ మొనర్చినవి అందుచే నీవు సత్యదేవుడ వై తివి.

సుదేవుడు అనగా సత్య దేవుడు అని యర్థము.

సత్యముచే భాసించువాడు. ఏడు సింధువులు అనగా ఏడు విభక్తులు. కాకుదము అన తాలువు కాకువు అనగా జిహ్వా అది మీడికి నెత్తబడును గాన కాకుదము శబ్దము పలుకబడు స్థానము అను నర్థమున 'వద్' అను ధాతువునుండి "సా ఆస్మిక్ ఉద్యతే ఇతి" కాకుదం అనురూప మేర్పడును.

మనము గూడ వరుణునివలె సత్యదేవులము కావలె ననిన వ్యాకరణము ఆవశ్యకము.

వి. వరుణునకు సత్యదేవుడు' అను వ్యవహారము వాని వాక్కు ధ్ధిచే గలిగినది. సత్యముచే భాసించు వాడు సత్యదేవుడు.

ఆసత్యము రెండు విధములు ! అర్థ సంబంధి 2 శబ్ద సంబంధి. లోకములో నర్థమునకు సంబంధించిన యసత్యము నాడరాదని మన మెఱుంగుదుము. అట్లే సాధు శబ్దమునకు బదులు అపశబ్దము నుచ్చరించుట శబ్ద సత్యము. ఈశబ్దాన్వృతము కూడ పాపహేతువే. అది కూడ లేనివాడగుటచే వరుణుడు సుదేవుఁ డాయెను.

తాలు భాగము నుండి అభివ్యక్తములగు శబ్దములు శరీరము నందలి సమస్త పాపములను, గుల్లగానున్న ఇనుప విగ్రహమునకు లోపల నున్న చిలుమును అగ్ని పోగొట్టునట్లు, పోగొట్టి శరీరమును ప్రకాశింపజేయును.

మూ. కిం పున రిదం వ్యాకరణమే వాధిజిగాంసమానేభ్యః ప్రయోజన మన్వాఖ్యాయ తేనపున రన్యదపి కించిత్ 'ఓమ్' ఇత్యుక్త్యా వృత్తాంతశః శమి త్యేవమాదీన్ శబ్దాః పఠంతి.

అ. వ్యాకరణాధ్యయనము చేయఁగోరు వారికి మాత్రమే యీ ప్రయోజనము నెందులకుఁ జెప్పవలెను. వేదాధ్యయనము చేయువారికి ముందు చెప్పుచున్నారా ? లేదు గదా ! వేదమును

ప్రయోజనము తెలియకయే చదువవలె నని యంగీకరించి ప్రపాఠ కముల నన్నింటిని చదువుచున్నారు కాదా ?

మూ పురాకల్ప ఏత దాసీత్. సంస్కారో త్తరకాలం బ్రాహ్మణా వ్యాకరణం స్మృతీయతే తేభ్య స్తత్తత్సానకరణ నాదాను ప్రదాన తేభ్యో వైదికాః శబ్దా ఉపదిశ్యంతే తదద్యత్వే న తథా వేద మధీత్య త్పురితా వక్తారో భవంతి।

వేదా నో వైదికా శ్శబ్దాః

సిద్ధా లోకాచ్చ తాకికాః।

అనర్థకం వ్యాకరణ మితి తేభ్య ఏవం విప్రవిపన్న బుద్ధిభ్యోఽ-  
న్యేత్యభ్యః సుహృద్ భూత్వా ఆచార్య ఇదంశాస్త్ర మన్వాచక్ష్మే-  
ఇమాని ప్రయోజనా న్యధ్యేయం వ్యాకరణమ్ ఇతి॥

అ. పూర్వకాలమున ఉపనయనము కాగానే బ్రాహ్మణులు వ్యాకరణమును నేర్చుకొనుచుండిరి. వ్యాకరణముచే ఆయావర్ణముల యుచ్చారణ స్థానములను, అభ్యంతర ప్రయత్నములను, బాహ్య ప్రియత్నములను ఎఱిగిన వారికే వైదికశబ్దము లుపదేశించుచుండిరి.

కాని యీనాఁ డట్లు కాదు.

వేదమును నేర్చి త్వరగా వక్త లగుచున్నారు. వారికి “వేదము వలన వైదిక శబ్దములు తెలిసినవి. లోక వ్యవహారము వలన తాకికశబ్దములు తెలియుచున్నవి. ఇంక వ్యాకరణము నిష్ప్రయోజనము” అను విపరీతబుద్ధి జనించును. అట్టి వారికి మిత్రునివలె నాచార్యుడు లాలించి యీశాస్త్రము నుపదేశించుచు ఇవి వ్యాకరణాధ్యయనమునకు ప్రయోజనములు వీనికై వ్యాకరణము చదువవలెను అని చెప్పుచున్నాడు.

3. శాస్త్ర నిర్మాణ రీతి నిరూపణాధికరణము.

మూ. శబ్దాను శాసన మిదానీం కర్తవ్యమ్! తత్కథం కర్తవ్యమ్? కిం శబ్దోపదేశం కర్తవ్యః, ఆహోస్విదపశబ్దోపదేశః, ఆహోస్విదుభయోపదేశ ఇతి ? ॥

అ. ఇక శబ్దాను శాసనమును జేయవలెను.

ఎట్లు చేయవలెను ? సాధుశబ్దముల నుపదేశింపవలెనా ? అసాధు శబ్దముల నుపదేశింపవలెనా ? లేక రెంటిని గూడ నుపదేశింపవలెనా ?

మూ॥ అన్యతరోపదేశన కృతం స్యాత్ తద్యథా భిక్షునియ మే నాభిక్ష్య ప్రతిషేధో గమ్యతే “పంచ పంచనఖా భిక్ష్యా” ఇత్యుక్తే గమ్యత ఏతత్ అతోఽస్యే అభిక్ష్య ఇతి! అభిక్ష్య ప్రతిషేధేన వా భిక్షునియమః! త ద్యథా “అభిక్ష్యో గ్రామ్యకుక్కుటః, అభిక్ష్యో గామ్య సూకరః” ఇత్యుక్తే గమ్యత ఏతత్ ఆరణ్యో భిక్ష్య ఇతి! ఏవ మిహాపి యది తావ చ్చబ్దోపదేశః క్రియతే! గౌ రిత్యే తస్మిన్నపదిష్టే గమ్యత ఏతత్ గావ్యాదయో పశబ్దా ఇతి! అథా ప్యపశబ్దోపదేశః క్రియతే, గావ్యాద షూ పదిష్టేషు గమ్యత ఏతత్ గౌ రిత్యేష శబ్ద ఇతి.

అ. శబ్దాపశబ్దములలో నేయొక్కదాని నుపదేశించినను చాలును. తినదగిన పదార్థము లివి యను నియమమును పేర్కొనుటచే. మిగిలినవి తినరానివి యను నిషేధము గమ్యమాన మగును.

‘పంచ పంచనఖా భిక్ష్యా’ ‘ఏదుగోభ్యు గల యీయైదు జంతువులును తినదగినవి’ యను నియమమును చెప్పుటచే మిగిలినవి తినరానివి యని చెప్పకయే తెలియును.

అట్లే యివి తినదగనివి యను నిషేధమును జెప్పిన

‘తినదగిన వివి’ యను నియమము మనకు స్ఫురించును.

# వైశేషిక దర్శనము

ప్రశస్తపాదభాష్యము

అనువాదము-కొల్లూరు సోమశేఖరశాస్త్రి.

సమస్త కార్యమాత్రములకు కారణమగు నీశ్వరునికిని, పితృకణాదమునికిని నమస్కరించి, ఆ యీశ్వరకణాదమునల ప్రసాదము వలన, సుతక్రొత్త జ్ఞానసాధనమగు, పదార్థ ధర్మసంగ్రహము రచింపఁ బడుచున్నది. ఇదియే వైశేషికసూత్రములకు ప్రశస్తపాదులు రచించిన భాష్యము.

ద్రవ్యము, గుణము, కర్మ, సామాన్యము, విశేషము, సమ వాయుము, అను నాఱుపదార్థములయొక్క తత్త్వజ్ఞానము మోక్షసాధనము. ఈతత్త్వజ్ఞానము, సాధర్మ్యవైధర్మ్యములనుబట్టి పదార్థములను బరిశీలించినపుడు గలుగును. సాధర్మ్యమన చాలవస్తువులందు అనుగతముగా నుండుధర్మము. కొన్నివస్తువులందుండి కొన్నిటియందుండని ధర్మము, వైధర్మ్యమనఁబడును. సాధర్మ్య వైధర్మ్యములచే పదార్థములను బరిశీలించినవానికి పదార్థములయొక్క తత్త్వము స్పష్టముగఁ దెలియును. అందును ఆత్మేతరమగు పదార్థతత్త్వజ్ఞానము, ఆత్మతత్త్వజ్ఞానమునకు సాధనము. ఆత్మతత్త్వజ్ఞానము, మోక్షమునకు సాధనము.

మఱియు నీశ్వరప్రోక్తమగు తేదమునందు బోధింపఁబడిన, ఆత్మ శ్రీవణమనననిదిధ్యాసనరూపమగు ధర్మమువలనను నిశ్చేయసము సిద్ధించును.

ద్రవ్యాదిపదార్థము లెన్నివిధములు? వాని సాధర్మ్య వైధర్మ్యములెట్టివి? అని యీకపరిశీలింప వలయును.

ద్రవ్యత్వరూపమగు సామాన్యధర్మముచకు, వ్యాపకములగు పృథివీత్వాది విశేషధర్మములచే విభజింపఁబడినవి, పృథివి, జలము,

తేజస్సు, వాయువు, ఆకాశము, కాలము, దిక్కు, ఆత్మ మనస్సు, అను తొమ్మిది ద్రవ్యములు. మహర్షి వీనికన్న నెక్కుడు ద్రవ్యముల నిరూపించి యుండుటలేదు. చాలవస్తువులందుండెడి ధర్మము, వ్యాపకము, కొద్దివస్తువులందుండెడి ధర్మము వ్యాప్యమును, అగుచుండును.

రూపము, రసము, గంధము, స్పర్శ, సంఖ్య, పరిమాణము, పృథక్త్వము, సంయోగము, విభాగము, పరత్వము, అపరత్వము, బుద్ధి, సుఖము, దుఃఖము, ఇచ్ఛ, ప్రయత్నము, ద్వేషము, అనుపదు నేడుగుణముల స్పష్టముగను, గురుత్వము, ద్రవత్వము, స్నేహము, సంస్కారము, శబ్దము, ధర్మము, అధర్మము. అను నేడుగుణములను సూత్రమునందలి 'చ' అనుపదముచేతను మొత్తము ఇరువదినాలుగు గుణములు, మునిచే నిరూపింపఁబడినవి.

ఉత్తేజము, అపక్షేపణము, ఆకుంచనము, ప్రసారణము, గమనము, అని కర్మలు అయిదు విధములు. భ్రమణము (తిరుగుట) రేచనము (కారుట) స్వందనము (స్రవించుట) ఊర్ధ్వజ్వలనముఁ (పైకి మండుట) తిర్యగ్గమనము (అడ్డుగా వెళ్లుట) వంగుట, లేచుట. మున్నగునవన్నియు, గమనమునందే చేరుచున్నవి; కాన వేఱుకావు.

సామాన్యమనఁగా సాధారణమగు ధర్మము. ఇది ఫరమనియు, అపరమనియు రెండువిధములు. ఈసామాన్యము ఏకాకారమగు జ్ఞానమునకు కారణము. అందు మహావిషయముగల పరసామాన్యమున తయనఁబడును. ఈసత్త అనుగతమగు జ్ఞానమునకే కారణమగుటవలన, ఇది సాధారణమేకాని, అసాధారణము కానేరదు. అల్పవిషయములగు ద్రవ్యత్వము మున్నగునవి, అనుగతబుద్ధికిని, అసాధారణబుద్ధికిని కారణములగుటవలన నివి సాధారణములు, విశేషములుగూడ నగుచున్నవి. చూడుఁడు. ద్రవ్యమ్-సత్, గుణః సన్, కర్మ-సత్. అందుద్రవ్యాదులందు, అనుగతమగు బుద్ధికే కారణమగుటవలన సత్త, సాధారణ

ణమే యగుచున్నది. ద్రవ్యత్వము, పృథివి మున్నగు తొమ్మిదిద్రవ్యములందును, పృథివీ-ద్రవ్యమ్, జలమ్-ద్రవ్యమ్, తేజః-ద్రవ్యమ్ అనెడి అనుగతమగు బుద్ధికి కారణమగుటవలన, సాధారణమును, గుణాదులందుండనందున, అసాధారణమును, అగుచున్నది.

పశ్చియమందును నశింపని నిత్యద్రవ్యములగు పరమాణ్వాదులందుండునవి విశేషములు. ఇవి అనుగతమగు బుద్ధికి హేతువులెన్నఁడును కాఁజాలవు. కేవలము వ్యావృత్తబుద్ధికి కారణములు వ్యావృత్తబుద్ధియ, పరమాణ్వాదులందు, ఒండొరులకుండెడి భేదబుద్ధి. కావున నివి యెప్పుడును విశేషములేకాని, సామాన్యములు కానేరవు.

నశించునంతవఱకు ఒకదానినొకటి విడువక ఆశ్రయాశ్రయిభావమున నుండునవి, అయుతసిద్ధములు. గుణము, గుణి, క్రియ, క్రియావత్తు, మున్నగునవి. ఇట్టి అయుతసిద్ధముల కుండెడి సంబంధము, సమవాయము. ఇట్లు ద్రవ్యత్వాది రూపములగు ధర్మములను విడిచిపెట్టి, కేవలము ధర్మిరూపములగు ద్రవ్యాదులుమాత్రము నిరూపింపఁబడినవి.

ఇక సాధర్మ్యము నిరూపింపబడుచున్నది. ద్రవ్యము మున్నగు నాటుపదార్థములకును, అస్తిత్వము, అభిధేయత్వము, జ్ఞేయత్వమును, సమానధర్మములు. అస్తిత్వమన ఉండుట. అభిధేయత్వమన శబ్దముచే బోధింపఁబడుట. పదమునకు, అర్థమునకును, ఉండెడి సంబంధము, అభిధ. ఇది ఈశ్వరేచ్ఛారూపము. ఇట్టి అభిధలో భాసించుట నభిధేయత్వమందురు. జ్ఞేయత్వమన జ్ఞానమందు భాసించుట. ఇవి సర్వవస్తువులకును సాధారణ ధర్మములు.

పృథివీ, జల, తేజో, వాయువులయొక్క పరమాణువులు, ఆకాశ, కాల, దిగాత్మ మనస్సులు నిత్యద్రవ్యములనఁబడుచున్నవి. ఇవి స్వతంత్రములు కాన దేనిని ఆశ్రయింపవు. వీనికన్న వేఱగుజన్య



ద్రవ్యములకు, గుణాదులకును, ఒకదాని నాశ్రయించుట సాధారణ ధర్మము.

ద్రవ్యగుణకర్మ సామాన్యవిశేషములను అయిదింటికిని సమ వాయిత్వము సాధారణధర్మము. సమవాయిత్వమన, సమవాయమును సంబంధముచే, తానొకదానియం దుండుటకాని, తనయం దింకొకటి యుండుటకాని, అనియర్థము. పైవానికి అనేకత్వమును సాధారణ ధర్మము. గుణము మున్నగు అయిదింటికిని, గుణరాహిత్యము, క్రియా రాహిత్యమును, సాధారణధర్మములు. ద్రవ్యగుణకర్మల మూడింటిని, సత్తాజాతి సంబంధము. సత్తాజాతికి వ్యాప్యములగు ద్రవ్యత్వాది జాతుల సంబంధము, వైశేషికసమ్మతమగు అర్థపదవాచ్యత్వమును, సాధారణధర్మములు. వైశేషికమతమున అర్థపదముచే, ద్రవ్య, గుణ, కర్మలు మూడే చెప్పబడును. కాని సామాన్య, విశేష, సమవాయ ములు చెప్పబడవు. పై మూటిలో సకారణములు (అనిత్యములు) అగు వానికి, పుట్టుట, నశించుటయు, సాధారణ ధర్మములు. అణుపరిమాణముకన్న భిన్నమగు పదార్థములకన్నిటికిని, కారణత్వము, సాధారణధర్మము. అణుపరిమాణముమాత్ర మెన్నడును దేనికిని కారణము కానేరదు. ఇట్లే ఆకాశదిక్కాలములయొక్క, పరమ మహత్పరిమాణమును, దేనికిని కారణము కానేరదు. నిత్యద్రవ్యములకన్న వేఱగు, జన్యద్రవ్యములు, గుణములు, మున్నగువానికి ఏదో ఒకద్రవ్యము నాశ్రయించి యుండుట సాధారణధర్మము. సామాన్యము, విశేషము, సమవాయము, అనుమూడింటిని సత్తాజాతిరాహిత్యము, ద్రవ్యత్వాది విశేషజాతిరాహిత్యము, అవినాశిత్యము, వైశేషికసమ్మతమగు అర్థశబ్దముచే బోధింపబడకుండుట, బుద్ధిమాత్ర హేతుత్వమును సాధారణ ధర్మములు. సామాన్య, విశేష, సమవాయములు మూడును, జ్ఞానమునకే కారణములు కాని మఱిదేనికిని గారణములు కావు.

పృథివి మున్నగు తొమ్మిది ద్రవ్యములకును, ద్రవ్యత్వజాతి సంబంధము, గుణవత్త్వము, విశేషమను పదార్థవత్త్వము, తనయందున్న వింతెడి పదార్థములకు కారణత్వము, స్వకార్యముతోఁగాని, స్వకారణముతోఁగాని విరోధము లేకుండుటయు సాధర్మ్యము. గుణమునకుఁగాని, కర్మకుఁగాని, కార్యకారణములతో నవిరోధము సంభవింపదు. ఉత్తరశబ్దమువలన పూర్వశబ్దమును, పూర్వశబ్దమువలన అంత్యశబ్దమును నశించుచున్నది. ఇట్లే స్వకార్యమగు ఉత్తరదేశ సంయోగముచే కారణమగు క్రియ నశించుచున్నది.

పరమాణువులు మున్నగు నిత్యద్రవ్యములకు, ఒకదాని నాశ్రయింపక స్వతంత్రముగ నుండుట నశింపకుండుటయు సాధారణ ధర్మములు.

పృథివీ, జల, తేజో, వాయ్వా త్మ, మనస్సులకు, అనేకత్వమును, పృథివీత్వము, జలత్వము మున్నగు వ్యాప్యజాతిమత్త్వమును సాధారణధర్మములు.

పృథివీజలతేజోవాయు మనస్సులకు, క్రియ, వేగము, పరత్వము, అపరత్వము, పరిమితపరిమాణమును, సాధారణ ధర్మములు.

ఆకాశ, కాల, ది, గాత్మ లకు, సర్వగతత్వము, పరమ మహత్పరిమాణము, సకలమూర్త సంయోగాధారత్వమును, సాధారణ ధర్మములు. మూర్తములన పరిమితమగు పరిమాణము కలవి.

పృథివీజల తేజోవాయ్వాకాశములకు, భూతత్వము, ఇంద్రియ హేతుత్వము, బాహ్యేంద్రియములగు చక్షురాదులచే గ్రాహ్యములగు రూపాదివిశేషగుణ సంబంధమును, సాధారణధర్మములు.

పృథివీ జల తేజోవాయువులకు, ద్రవ్యకారణత్వము, స్పృశకత్వమును, సాధారణ ధర్మములు.

పృథివీ జల తేస్సులకు, బాహ్యేంద్రియ గోచరత్వము, రూపము ద్రవత్వమును సాధారణధర్మములు.

పృథివీజలములకు, గురుత్వము, రసమును, సాధారణధర్మములు.

పృథివీజల తేజోవాయాకాశాత్మలకు విశేషగుణవత్వము, సాధర్మ్యము.

పృథివీజలాత్మలకు చతుర్దశగుణవత్వము, సాధర్మ్యము.

ఆకాశాత్మలకు, క్షణికము, అల్పదేశవృత్తియు నగు విశేషగుణము, సాధర్మ్యము. ఆకాశమందు శబ్దము అట్టిగుణము. ఆత్మయందు జ్ఞానము అట్టిగుణము.

దిక్కాలములయందు అయిదుగుణములు మాత్రముండును. ఈదిక్కాలములు సర్వకార్యనిమిత్త కారణములు. కాన పంచగుణవత్వము, సర్వకార్యనిమిత్త కారణత్వమును, వీనికి సాధారణ ధర్మములు.

పృథివీ తేజస్సులకు వైమిత్రికద్రవత్వము, సాధర్మ్యము. పృథివీలోఁజేరిన ఘృతమునం దగ్నిసంయోగమువలన ద్రవత్వమును, తేజస్సులోఁజేరిన సువర్ణమునం దగ్నిసంయోగమువలన ద్రవత్వము పుట్టుచున్నది. కాన పృథివీతేజస్సులయొక్క ద్రవత్వమునకు, అగ్నిసంయోగము నిమిత్తకారణ మగుచున్నది.

వైని నిరూపించినతీరున వేనికెద్ది సాధర్మ్యమో, అదియెతద్ధిన్నములగువానికి వైపరీత్యమువలన వైధర్మ్యమగుచున్నది. వైపరీత్యమనఁగా, ఉండకపోవుట. ఇట్లు సాదర్మ్యవైధర్మ్యములను దెలిసికొనవలయును.

ఇక పృథివ్యాదులకు ప్రత్యేకముగ విశేషధర్మము నిరూపింపఁబడును. పృథివీత్వమును జాతియొక్క సంబంధమునబట్టి పృథివియను వ్యవహారము. ఈపృథివియందు రూపము, రసము, గంధము, స్పృశఁ, సౌఖ్య పరిమాణము, పృథక్త్వము, సంయోగము, విభాగము, పరత్వము,

అపరత్వము, గురుత్వము, ద్రవత్వము, సంస్కారము, అనుపదునాలుగు గుణములుండును. వీనిలో శుక్లసీలాదిభేదమున నానావిధమగు రూపమును మధురాదిభేదమున వడ్డివిధమగు రసమును సురభ్యసురభిభేదమున ద్వివిధమగు గంధమును పాకజమగు స్పృశాయు పృథివియందు మాత్రమే ఉండును. పాకమన విలక్షణమయిన తేజస్సంయోగము.

ఈపృథివి నిత్యమనియు, అనిత్యమనియు ద్వివిధము. అందు పరమాణురూపమగునది నిత్యము. కార్యరూపమగునది అనిత్యము. కార్యరూపమగు పృథివి చిరకాలముండునదియు అవయవములు కలదియు, ఘటత్వము పటత్వము మున్నగు జాతులతోఁగూడినదియునై పరుండుట, కూర్చుండుట మున్నగుననేకక్రియలందు సాధనమగుచున్నది. ఈకార్యరూపమగు పృథివి, శరీరమనియు, ఇంద్రియమనియు, విషయమనియు, త్రివిధమగుచున్నది. పార్థివశరీరము, యోనిజమనియు, అయోనిజమనియు, ద్వివిధము. శుక్రశోణితముల నపేక్షింపక అదృష్టవిశేషముతోఁగూడిన పరమాణువులవలనఁ బుట్టిన, దేవతల యొక్కయు, ఋషులయొక్కయు, శరీరము అయోనిజము. దుఃఖైక సాధనమగు, ఈఁగ, దోమ, మున్నగు క్షుద్రజంతువులయొక్క శరీరమును, అయోనిజమే. ఇది అఙ్గర్మసహితములగు పార్థివాణువులవలనఁ బుట్టుచున్నది. శుక్రశోణితసంబంధమువలన బుట్టినది యోనిజము. ఇది జరాయుజమనియు, అండజమనియు, ద్వివిధము. మనుష్యులు, పశువులు, మృగములు, మున్నగువాని శరీరము, జరాయుజము. జరాయువన శిశువును చుట్టుకొనియున్న మావి. పక్షులు, సర్పములు, మున్నగువాని శరీరము అండజము.

సర్వప్రాణులయొక్క, ఘ్రాణేంద్రియము కేవల పృథివీభాగములచే నారంభింపఁబడినది. ఇది గంధమును మాత్రముగ్రహించును.

మన్ను, రాయి పృక్షము మున్నగునదంతయు విషయము. ఇది పరమాణువులవలన ద్వ్యణుకము, దానివలన త్య్రణుకము, దానివలనచతురణుకము; ఈతీరున సిద్ధించుచున్నది. ఇటుకలు మున్నగునవి మృత్తు. వజ్రములు మున్నగునవి పాషాణములు. పృక్షములు, లతలు, ఓషధులు, వనస్పతులు మున్నగునవి స్థావరములు. వనస్పతులన పూవులు పూయకనే కాయలు కాయునట్టి మట్టి, మేడి మున్నగునవి.

జలత్వజాతి సంబంధము కలది జలము. దీనియందు రూపము, రసము, స్పర్శ, ద్రవత్వము, స్నేహము, సంఖ్య, పరిమాణము, పృథక్త్వము, సంయోగము, విభాగము, పరత్వము, అపరత్వము, గురుత్వము, సంస్కారము, అను పదునాలుగు గుణములుండును. స్నేహమనగా జిడ్డు. జలమందు శుక్ల రూపము, మధురరసము, శీతస్పర్శ, మాత్రముండును. స్నేహము, స్వాభావిక ద్రవత్వము, జలమాత్రధర్మములు.

ఈ జలము పృథివివలె నిత్యా నిత్య భేదమున ద్వివిధము. పరమాణు రూపమగునది నిత్యము. కార్యరూపమగునది అనిత్యము. మఱియు కార్యరూపమగు జలము, శరీరమనియు, ఇంద్రియమనియు, విషయమనియు, త్రివిధము. జలీయ శరీరము, అయోనిజమేకాని, యోనిజము కాదు. ఇది వరుణలోకమం దుండును. ఇది పృథివీభాగముల యొక్క సంబంధము వలన నచ్చటి పాణిలకు భోగసాధనమగుచున్నది. సర్వప్రాణుల యొక్కయు రసనేంద్రియము, కేవల జలభాగములచేబుట్టుచున్నది. ఇది రసమును మాత్రము గ్రహించును. నదులు, సముద్రములు, మంచు, వడగండ్లును, విషయ జలమనబడుచున్నవి.

(సశేషము)

# చరిత్ర-అంధ్రవాఙ్మయము

డాక్టరు. దివాకర్ల వెంకటావధాని.

కావ్యమునకును చరిత్రకును స్వరూప ప్రయోజనములలో చాల భేదమున్నది. చరిత్ర సత్యవిషయప్రధానమైనది. కావ్యము, రసప్రధానమైనది. చరిత్రకారుడు జరిగినది జరిగినట్లు వర్ణింపవలయును. అతని కథనమున సత్యమునకే కాని భావనకు చమత్కారమునకుఁ దావులేదు. కవి యధార్థమే చెప్పవలెనను నియమములేదు. అతఁడు భావనాప్రేరేతుఁడై తనయిచ్చవచ్చిన దానిని రసవంతముగను చమత్కార గర్భితముగను జెప్ప యత్నించును. చరిత్రమున విషయమున కంత ప్రాధాన్యమో కావ్యమున దానిని చెప్పునిధమున కంత ప్రాధాన్యము. చరిత్ర చెప్పువిషయము దేశకాలపాత్రములచే నియమితమై యుండును. అనఁగా నది చెప్పువిషయ మొకే దేశమునకు, ఒకే కాలమునకు, ఒకే వ్యక్తికి సంబంధించియుండును. దానిని దేశకాలపాత్రాంతరముల కన్వయించుట కవకాశముండదు. కవిచెప్పనట్లు కాక సార్వదేశికమును, సార్వకాలికమును, సార్వజనికమును నై యుండును. అందుచేతనే రామాయణాది మహాకావ్యములు దేశకాల మర్యాదల నతిక్రమించి యెల్ల దేశములందు నెల్ల కాలములందు నెల్లజనులచే బూజింపఁబడుట సంభవించినది. కావ్యములందు కవు లొనఁగు నామములు జాతిసూచకములు మాత్రమే. విషయమునుగూర్చి కొంతజ్ఞానమును సంపాదించుట చరిత్ర పఠనమునకుఁ బ్రయోజనము. కావ్యమునకు సభ్యః పరనిర్వృత్తియే పరమ ప్రయోజనము. అందుచేతనే దశరూపక కారుడు “పుష్పత్తిమాత్రం ఫలమల్పబుద్ధిః” అని చెప్ప సాహసించినాఁడు.

ఈవిధముగా స్వరూప ప్రయోజనములందు కావ్య చరిత్రములకు వ్యత్యాసమున్నను వానికిఁగల సంబంధ మతిసన్నిహితమైనది.

అవి పరస్పరాధారములై అవినాభావసంబంధము కలిగియుండును. కవి భావనాయానమున నెంతకాలము భావాంబర విహారపరాయణుడై వర్తించినను, నిష్పణ్ణో యొకప్పుడు భూతలమున కవతరింపకపోడు. అప్పుడాతని కావ్యమున నజ్ఞాతముగ నైన భూతలము, అందలిజనులు, సంఘము, సంప్రదాయములు, ప్రకృతి, తత్పరిస్థితులు ప్రతిఫలించి దానినికొక ప్రత్యేకత చేకూర్చును. అందుచే చరిత్రకారుడాయాకాలముల పరిస్థితులను వర్ణింపఁదలచినప్పుడు విషయ సంగ్రహణమునకై యితరాధారములను వలె వాఙ్మయమును గూడ వెదకవలసివచ్చును. అప్పుడు లభించిన వివిధవిషయమిశ్రితమునుండి చరిత్ర దుగ్ధమును వేరుచేసి యాతఁడుపయోగించుకొనును. చరిత్ర నిర్మాణమునకు వాఙ్మయమువలెనే వాఙ్మయ సమగ్రసమవగాహనమునకు చరిత్ర తోడ్పడుచుండును. చరిత్ర పరిజ్ఞానములేనిచో వాఙ్మయ సముద్రములోతులకుఁ జొచ్చి తదర్థభావరత్నముల నందుకొని యానందించుట కవకాశముండదు. అందుచే నేకావ్యమునైన పఠించుటకు మున్ను తత్కాల చరిత్రనుకూడ నెఱుంగుట మిక్కిలి యావశ్యకము. ఈవిధముగా చరిత్రకావ్యములకుఁ జాల సన్నిహితసంబంధ మున్నదనుటలో నత్యుక్తిలేదు.

అన్ని కావ్యములవలెనే యాంధ్రకావ్యములనుగూడ ప్రఖ్యాత వస్తుకములు, మిశ్రవస్తుకములు, కల్పితవస్తుకములు నని మూడు తెరగలు గావింపవచ్చును. అందుఁ బ్రఖ్యాత వస్తుకములలోఁ జారిత్రకములైనవికూడఁ గొన్నికలవు. అవి గద్యరూపమునను, పద్యరూపముననుగూడ నున్నవి. కీ. శ. 17వ శతాబ్ది పూర్వార్థమునకుఁ జెందిన కాసె సర్వప్రసిద్ధేశ్వరచరిత్ర మనునొకచారిత్రకకావ్యము రచించెను. దీనికే ప్రతాపచరిత్రము కాకతీయ రాజవంశ మనునామాంతరము లున్నవి. నెల్లూరు నుండి తిక్కనసోమయాజి వచ్చి గణపతిదేవుని దర్శించి నట్లును, గణపతిదేవుఁడు సేనలను బంపి మనుమ

సిద్ధిని రాజ్యస్థాపితుని గావించినట్లును నీ గ్రంథము చెప్పుచున్నది. ఓరుగల్లు నగర వైభవమును నందలి గుడి గోపురములు, వివిధ వర్ణముల ప్రజలు ప్రతాపరుద్రుని ముఖ్యోద్యోగులు, అప్పుడు ప్రసిద్ధి కెక్కిన కవులు మున్నగు విషయములెన్నో యిందు వివరింపఁబడినవి. మహమ్మదీయుల దండయాత్రల ప్రసక్తియు నిందు గలదు, ఇందు కొంత భాగము వచన రూపమునను గొంత భాగము ద్విపదరూపమునను నున్నది. అందుగుల వెంకయ్య రామరాజేయమను నామాంతరముగల నరపతి విషయమను చారిత్రక కావ్యము వ్రాసి యార్వీటి వంశము వారి విక్రమ వైభవములు వర్ణించియుండెను. తిరుమల రాయలయు తత్కుమారుడైన వేంకటపతి రాయలయు పరిపాలనము లిందు వర్ణితములైయున్నవి. కుమార ధూర్జటి రచించిన కృష్ణ రాయ విజయమున రాయల పరిపాలనా పరాక్రమములు వివరింపఁబడియున్నవి. ఇందారంభమునఁగల విద్యానగర నిర్మాణ వృత్తాంతము మిక్కిలి రమ్యముగా నుండును. ఇట్లే రాయవాచక మను వచన గ్రంథమున రాయలచరిత్రము వ్యవహార భాషలో వర్ణింపఁబడినది. ఇది విశ్వనాథనాయకున కజ్ఞాత నాముడైన యాతని స్థానాపతి వ్రాసిన విన్నపమని యందుఁ గలదు. అధికారవర్గమున వాడుకలో నుండిన భాషయే యీ గ్రంథమున వాడఁబడినది. ఈకాలముననే యిట్టి భాషలోనే వ్రాయఁబడిన మఱొక చారిత్రక వచన గ్రంథమున్నది. అది యత్కర్తృకమో తెలియదు. అందలి చారిత్రకాంశముల యాధార్యము సైతము కొంచెము సందేహస్పదముగా నున్నది. క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది చివర రచింపఁబడిన మధురమంగా పుంశ్చలీ విలాసమను గ్రంథమున చొక్కనాథుని భార్యయైన రాణి మంగమ్మ చరిత్ర మళ్లీల పదములతో మిక్కిలి సీచముగ వర్ణింపఁబడినది. ఇది యెవ్వరు రచించిరో తెలియదు. కాని యప్పటి దేశ



పరిస్థితులు తెలిసికొనుట కిది యెన్నో విధములఁ దోడ్పడును. కీ॥శ. 18 వ శతాబ్ది చివర దిట్టకవి నారాయణకవి రంగారాయ చరిత్రమును కావ్యమున 1757వ సంవత్సరమున జరిగిన బొబ్బిలి యుద్ధము వర్ణించెను. ఈ పై గ్రంథము లన్నియు నాయాకాలములందలి దేశ చరిత్రతోపాటు జనుల యాచార సంప్రదాయములను, సాంఘిక మత పరిస్థితులను జక్కఁగా వర్ణించుచున్నవి. వీనిలో గొన్నిటి యందు కావ్యదృష్టి కూడఁబాడఁగట్టినను, కొన్నిటియందు విషయము నకే యధికమైన ప్రాధాన్య మొసంగఁబడినది. చరిత్రకారుల కవి చాల విధములఁ దోడ్పడఁజాలును.

ఆధునికకాలమునఁ గూడ మూఁడు నాలుగు త్రువు చారిత్రక కావ్యములు రచింపఁబడి ప్రసిద్ధికెక్కినవి. అందు రాజాప్రతాప సింహ చరిత్రము, శివభారతము. ఆంధ్రపురాణము, హంపీక్షేత్రము ముఖ్యములైనవి. వీనిలో వస్తువు చారిత్రకమేయైనను రచనలో కావ్యదృష్టియే యెక్కువ. వీనికిఁదోడు భారతదేశ వైభవమును, నాంధ్రరాష్ట్రసంపత్సందర్భములను వర్ణించు ఖండకావ్యములనేకము లున్నవి. కొందఱు ప్రతిభావంతు లాంధ్రదేశ చరిత్రనుండి వస్తువును నేకరించి, మనోహరములైన నవలలు వ్రాసియున్నారు. ఇందు విషయమున కంటె కథాక్షణమునకుఁ బ్రాధాన్యమెక్కువ.

వైని పేర్కొనఁబడిన గ్రంథములన్నియు చరిత్రతోఁ బ్రత్యక్ష సంబంధము కలిగినట్టివి. వానిలోఁ జారిత్రక విషయములు వర్ణింపఁ బడుటలో వింతలేదు. ఇట్టి చారిత్రక కావ్యములు కాక, తెల్లఱుగు నందలి యితర కావ్యములు కూడ చరిత్ర నిర్మాణమున కెన్నియో విధములఁ దోడ్పడుచున్నవి. దాని కాంధ్ర కావ్య రచనాశిక్షాశము నందలి యొక ప్రత్యేక పద్ధతియే కారణము. ఆ పద్ధతి యీ

కావ్యములన్నిటికి నధికమైన చారిత్రక ప్రాధాన్యము కూడ నొసంగి చరిత్రకారుల దృష్టిని పైత మా పంకకు మరల్చుచున్నది.

ఆంధ్ర కావ్య రచనా విధానమును బరిశీలించినచో నందు బ్రధానముగా మూడు భాగములు గోచరించును. ఒకటి కృత్యవ తారిక, రెండు, అశ్వాసాద్యంత పద్యములు, మూడు వస్తు వివరణ మతో, గూడిన కావ్య భాగము. అధునిక కావ్యములు కొన్నిటిలో నిందలి మొదటి రెండు భాగములును గోచరింపవు. కాని పూర్వ కావ్యములన్నిట నీ విభాగ త్రయము కానిపించుచునే యుండును. ఈ మూడు భాగము లందును నేదియో యొక విధముగా చరిత్రాం శములను వివరించుట కవకాశమున్నది. మొదటి రెండు భాగము లును గేవల చరిత్రమయములే యన్నను నత్యుక్తియుండదు.

ఆంధ్ర రాజులు తొల్లింటినుండియుఁ గవులను వాఙ్మయమును బోషించి ప్రసిద్ధి కాంచిరి. అది వారి కొక విలాసము. మఱియు వారి రసజ్ఞత కొక గొప్ప నిదర్శనము. ప్రతిభావంతుడై కవి యెవ రైన రసవంతమైన కావ్యము వ్రాసిరని యెరింగి నప్పుడు వారతనిని సభకాఘ్ననించి, కావ్యము విని, యథోచితముగా సన్మానించెడి వారు. కొందరు రాజులు తమ కళిప్రేతమైన విషయమును దామే సూచించి దానినిగూర్చి యొక కావ్యము వ్రాయవలెనని తమ యాస్థా నములందలి కవులను గోరెడివారు. ప్రభువుల యభిలాష ననుసరించి కవులు కావ్యములు వ్రాసి పండితసభా మధ్యమున వారికి వినిపించి యుచిత సత్కారము లొందెడివారు. ఇట్టి సందర్భముల వా రా కావ్యములను గృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నారాజుల కంకితము చేసెడి వారు. రాజు తృప్తాహ్లాదించి కావ్యము వ్రాయుమనికోరి కర్పూర తాంబూలము నొసంగి గౌరివింతు వృత్తాంతము కృత్యవతారికలందలి యొక భాగము. తరువాత నీ యవతారికలో ప్రముఖముగా కని

పించు భాగము కృతి పతి తద్వంశ వర్ణనము. కొన్ని కావ్యములలోఁ గృతి కర్తృ వంశాభి వర్ణనములును గానిపించును. ఈ వర్ణన భాగములు నిజముగా చరిత్రవే. వీనియందుఁ గృతిపతి యేవంశమునకు జెందినదియు, నావంశమునందలి యేయేరాజు లెప్పుడెప్పుడెట్లు పరిపాలించి యేయే ఘనకార్యము లొనరించినదియు వర్ణింపఁబడియుండును. ఇందాలంకారికములైన యనత్యములు కొన్నియున్నను జాగ్రత్తకాంక్షములు పూర్తిగా విస్మరింపఁబడవు. ఈ భాగములు చరిత్రకారుల కెంతేని యుపకారకములుగా నుండును.

తెక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణమును మనుమ సిద్ధి భూపాలునకును, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశమును బ్రోలయ వేమారెడ్డికిని, శ్రీనాథుఁడు కాశీ ఖండమును వీరభద్రారెడ్డికిని, పెద్దన తిమ్మనాదులు తమ ప్రబంధములను గృష్ణ దేవరాయలకును, రామ రాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రను దిరుమల రాయలకును, పింగళి సూరన రాఘవపాండవీయము నాకువీటిపెద్దతిమ్మరాజునకును, కళాపూర్ణోదయమును నంద్యాల కృష్ణరాజునకును, తెనాలి రామ కృష్ణుఁడు పాండురంగమాహాత్యమును, విరూరి వేదాద్రి మంత్రికిని, చేమకూర వెంకటకవి తన సారంగధర విజయ విలాసములను రఘునాథ భూపాలునికిని సంకీతము కావించిరి. ఈ కావ్యముల యవతారికలలో నా యా కృతి పతుల వంశములును, అందలి రాజుల గుణగణములును వర్ణింపఁబడియున్నవి. వీనిని బట్టి యా వంశముల చరిత్రములును, ఆ కృతిపతుల చరిత్రములను నిర్ణయించుట కవకాశమున్నది.

పింగళి సూరన్న ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును దన తండ్రి పేర సంకీతముచేసి యా విధముగా దనవంశము నంతను వర్ణించుకొనెను. రాజులు, కవుల నాహ్వానించి వారిని కావ్యములు వ్రాయఁగూడు

నపుడు వారి వంశమునందలి పూర్వులను వారు ప్రదర్శించిన కవితా ప్రతిభలను వర్ణించుట కానబడును. ఈ విధముగాఁ గావ్యారంభము లందలి యవతారికలు రాజులకును, కవులకును సంబంధించిన పెక్కు చరిత్రాంశములను వెల్లడించుచున్నవి. రాజుల పౌర్వాపర్యములను కవుల కాలములను నిర్ణయించుటకీ వంశ వర్ణనము లేంతేని యుపయోగ పడుచుండును.

ఇట్లే యాశ్వాసాద్యంతము లందలి పద్యములు కృతి పతులను గూర్చి పెక్కు విషయములను దెలుపుచుండును. ఈ పద్యములు సాధారణముగా సంబోధనాంతములై యుండును. ఆశ్వాసాది యందొక పద్యమును, నంతమున మూడు పద్యములును గానబడును. వీని యందుకృతిపతుల గుణగణములు, వారొనరించిన జైత్రయాత్రలు, ఘనకార్యములు వర్ణింపఁబడును. వీనినిఁబట్టి వారి సామాన్య శీలమే కాక మతము, కులాభిమానము, పరాక్రమము మున్నగువానిని గుర్తింపవచ్చును. రాయలవారి యాముక్తమాల్యదలోఁ బ్రత్యాశ్వాసము చివరను,

“ఇది సింహాచల దంభకేశరి పదాభీష్టార్చనాపుణ్య ల  
భ దురుట్టంకణ పొట్టునూరివిజయ స్తంభోపలోట్టంకితాం  
క దృఢాష్టాక్షరకృష్ణరాయ ధరణీకాంతాస్మదాముక్త మా  
ల్యద నాశ్వాసవరంబు నారవది హృద్యంబై మహిం బొల్పుగున్.  
వంటి పద్యములు రచింపఁబడినవి. ఇవియు నాతనిఁ గూర్చిన చారిత్రకాంశముల నెన్నింటినో వ్యక్త మొనరించుచున్నవి.

కవులపూర్వపూడు గ్రహించు కావ్య వస్తువులను బట్టియు తత్స్వభావములను బట్టియు నప్పటి మతచరిత్రము నూహింపవచ్చును. నన్నయ దివంగతుఁడైన పిమ్మట తిక్కన మరల భారత రచనమును నుపక్రమించుటకు సుమారు నూట యే బది సంవత్సరములు పట్టినది

ఈమధ్యకాలమున పాల్కురికి సోమనాథుడు మున్నగు శైవ కవులు శైవమత ప్రతిపాదకములను, శివపారమ్య బోధకములునైన కావ్యములు రచించిరి. దీనినిబట్టి యాకాలమున వర్ధిల్లిన శైవమత విజృంభణము నూహింపవచ్చును. తిక్కన తన భారత భాగములను హరిహర నాథదేవున కంకిత మొనర్చి శివకేశవాద్వైతమును స్థాపింప యత్నించి కృతార్థుడయ్యెను. రాయల వారి యాముక్తమాల్యదను, పెద్దనాదులు తమ ప్రబంధములం దొనరించిన దశావతార వర్ణనాదులను బరికించిన నప్పటి వైష్ణవ మత ప్రచారము వృత్తాంతము వ్యక్తమగును. వేమన రచించిన పద్యములను బరికించినచో నానాఁడు మతాచార్యులు మతాధిపతులు తదితరులు మతముపేర నొనరించుచుండిన దురాచారములు విడితములగును. క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున మంగళగిరి యానందకవిబ్రాహ్మణుడయ్యు కైస్తవమత మవలంబించి వేదాంతరసాయన మను గ్రంథమును రచించి తననలెనే కైస్తవుడైన నిడిమామిళ్ళ దాసామాత్యున కంకితము కావించెను. ఇట్లే పింగళ యెల్లనార్యుడు సర్వేశ్వర మాహాత్మ్య మనుపేర తోభ్య చరిత్రను రచించెను. వీనివలన నాకాలమున దేశములో కైస్తవమత మెట్లువ్యాపించెనో తెలిసికొనవచ్చును.

కవులు కథను నందలి పాత్రములను వర్ణించుచుఁ దమకాలమున వర్ధిల్లు వివిధ ప్రవృత్తులనుగూడ గూఢముగా వర్ణించుచుందురు. ఈ వర్ణనలను బట్టి ప్రజల వేషభాషలు, ఆచారములు, గాన నృత్య చిత్ర లేఖనాదులందుఁగలయభిరుచివిశేషములు, వారి చిత్తవృత్తులు మున్నగు సాంఘికపిషయము లెన్నిటివైన తెలిసికొనవచ్చును. ఆంధ్రదేశ సాంఘిక సాంస్కృతిక చరిత్ర నిర్మాణమున కాయా కాలములందుఁ గవులు రచించిన కావ్యములే ప్రధానాధారములగు ననుటలో సతిశయోక్తి యుండఁజాలదు.

ఆంధ్రమున విస్తృతమైన శతక వాఙ్మయము కలదు. పాల్కురికి సోమనాథుని కాలము మొదలుకొని నేటివరకును రచింపఁబడిన శతకముల సంఖ్య మరొకసహస్రముండును. శతకములు కథా సంబంధములేని ఋక్తక రచనలు, వీనిని నీతి, భక్తి, వ్యాజస్తుతి, తత్త్వశతకములని నాలుగు విధములుగా విభజింపవచ్చును. ఇవి సాధారణముగా నాత్మార్థములై యుండి కవుల యాత్మీయ ప్రవృత్తులను జిత్తవృత్తి పరిణామములను జక్కగా వర్ణించుచుండును. వీనివలన మతచరిత్ర సాంఘిక చరిత్ర కూడ తెలిసికొనుట కవకాశములున్నవి. అందును వ్యాజస్తుతి శతకములు రచనా భావ సౌష్ఠవముచే నాకర్షకములై యుండుటే కాక తత్కాల మత రాజకీయ పరిస్థితులు నద్దమునవోలెఁ బ్రతిఫలింపఁజేయుచుండును. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి సింహాద్రి నారసింహ శతకమును, భల్లూ పేరయ్య భద్రగిరి శతకమును, క్రాసుల పురుషోత్తము ఆంధ్రనాయక శతకమును, మట్టపల్లి నృసింహశతకము, వేంకటాచల విహార శతకము మున్నగు నితర శతకములును, ఇందుకు నిదర్శనములు.

సంస్కృతమున లక్షణ గ్రంథమైన ప్రతాప గుద్రీయము నెరుగని వారుండరు. అది లక్ష్యలక్షణములతోఁగూడిన యలంకార గ్రంథము. అందు ప్రతి లక్షణమునకును లక్ష్యముగాఁ బ్రతాపరుద్రుని గూఁగణముల వర్ణించు పద్య మొకటి లక్ష్యముగానుండును. దీని ననుసరించి వ్రాయఁబడినదే కావ్యాలంకారసంగ్రహమును పేరు గల నరసభూపాలీయము. ఇందలి లక్ష్యములను బట్టి నరసభూపాలుని గూర్చియు నతని వంశమును గూర్చియుఁ బెక్కువిషయములను గ్రహింపవచ్చును. అట్లే యలంకార గ్రంథములు కూడ చరిత్ర పరిజ్ఞానమునకుఁ దోడ్పడును. ఇవి గాక వెలుగోటి వారి వంశ చరిత్ర

వంటి వంశచరిత్ర వర్ణనాత్మకములైన గ్రంథములు కొన్ని గలవు. పేరే వీని చారిత్రక స్వభావమును వెల్లడి చేయుచున్నది.

ఈ విధముగా గావ్యములకును, చరిత్రకును సన్నిహిత సంబంధము కలదని గ్రహింపవచ్చును. కవులది ప్రభావముగా కళారస దృష్టియే యైనను బరోక్షముగా వాచికావ్యములు చరిత్రాంశములన గూడ వెల్లడిచేయుచుండును. అందుచే గావ్యోద్యానములందు చరిత్ర చరణాంకములు స్పష్టముగా గోచరించుచునేయుండును.

# శివరాత్రిమాహాత్మ్యము—కావ్యత్వము

(గతసంచిక తరువాయి)

చిలుకూరి పాపయ్యకావ్యి.

సరోవరవర్ణనము

సుకుమారుడు పురనిష్కాసితుడై కాంతారమధ్యమున తుట్టి పాసాతురుడై యున్ననమయంబున, అద నెఱిగి తనకుఁ దృప్తికరముగఁ జలిదియన్నముఁ దిననిచ్చు జనని జ్ఞప్తికి వచ్చి యీ క్రిందివిధముగ వాపోయినాఁడు.

అరుణగభస్తిలింబ ముదయాద్రింపయిం గనుపట్ట గిన్నెలో  
బెరుగును వంటకంబు వడపిండియలునుం గుడు వంగఁ బెట్టున  
భృగకరుణాధురీణ యగు ప్రాణము ప్రాణము తల్లియున్నదే  
హరహర యెవ్వరింకఁ గడుపారసి పెట్టెద రీప్సితాన్నముల్.

గృహనిష్కాసితుఁ డయిన గుణనిధినిసైత మీ పద్యముతోడనే వాపోవఁజేసినాఁడు. ఇట్లు వాపోవుచుఁ జనిచని ముందట సుకుమారుఁ డొక సరోవరమును గాంచెను. ఇచటి సరోవర వర్ణన క్రమము బాణుని అచ్చోద సరోవర వర్ణనమునకుఁ బ్రతిరూపము. బాణుని కల్పనలను జాలవఱకు నిచటి కవతరింపఁ జేసినాఁడు.

సీ. సృజిక రత్న గృహంబు సర్వంసహకాంత

కభిధాంతరంబు దుగ్ధాంబునిధికి

మణిదర్పణము నభోమణి మార్గలక్ష్మికి

జంధా తపసునను జన్మభూమి

యధేందుమకుటాట్టహాసంబునకు జోడు

పాలస్త్రీ గిరికి సబ్రహ్మచారి

ప్రతిలింబ మభ్రముభ్రవారణమునకు

నహఁగుఁ జాట్రము కారదాభ్రములకుఁ

గమతతిమివక్ర విక్రమ క్రమవిహార

చటులతర వీచికాఘటా సమదరూఢ

హంసకుల సంసన్నిహద సంవ్యాప్తదిగ్వి

భాగ మీక్షించె నతఁడు తడఁగ మెదుర.



ఆ సరోవర మాయవనిబృందారకునకుఁ బంచేంద్రియములకు  
సంతృప్తి గలిగించె నని తెలుపు క్రమముకూడ చక్కని కల్పనతోఁ  
గూడియున్నది. వైదూర్యమణిసమానమైన నీరుతన్నులకు, తరంగ  
సంస్పర్శశీతలమయిన వాయువు త్వగింద్రియమునకు, బద్ధరేణు  
చరాగసారభము నానేంద్రియమునకు, కలహంస కలకలారావము  
శ్రవణేంద్రియమునకు తీయని నీరు నాలుకకు సంమోదము గలిగింపఁ  
జేసె ననుటలో కల్పనలో సౌకుమార్యము తొలఁకాడుచున్నది.  
ఇచటి భావానుగుణపదసంయోజనముకూడ సుకుమారతరము.

సీ. వైదూర్యమణిలస్యచ్ఛదకము గానఁ

గౌతుక బాసరించె గన్నఁగవకు

శిశిర సంస్పర్శ వీచి మారుతముగానఁ

నంగకంబులకు నింపావహించెఁ

గమలకేసర రేణు గంధోల్పణము గాన

పూజేంద్రియమునకుఁ బ్రమద మొసఁగెఁ

గలహంసకుల కలకల కులాయము గాన

శృతిసంపుటమునకు సుఖము నిచ్చె

(మధుర) సలిలంబు సమ్మోద మొదవఁ జేసె

నాలుకకు నప్పు డవనిబృందారకునకు

పై కతారూఢ జలమానుషీకదంబ

కాంతీతార్కమయూఖంబు కమలవనము.

ఇచ్చట సుకుమారుని చేతను మాలతచేతను సరోవరమునకు  
సలిలక్రీడ గావింపఁ జేసినాఁడు. ఈ చేయించుటలో జల్లులు చిలుకులు  
లేవుగాని సుకుమారముగ తబ్బావానుప్రవేశము మాత్రము కలదు.  
అక్రమ మెట్లుసాగెనో కనుగొందము.

గురుధానిర్జకుడు స్వహాసరసిలో వార్షిమలం చేతఁ బ్రా

ప్ర సుధాసన్నిభమైన వారిఁ దటప్పభీజావలిచ్చాయలో

వసియించె న్లహరిసమీరమల నద్వైతాంతి పోకారించె

స్పృహకాండంబులు మేనఁ గూర్చె జలవ ల్నిశ్శృంగసంకాశముల్.

మాలత విప్రునితోఁ గొంతవఱకు ప్రసంగము గావించిన వెనుక, బాలయయ్యను ప్రాథవోలె నాతనిఁ జూచి, 'చాటువడి యుండుమయ్య యీ సరసిలోన నుదకమాడెదఁగాక పిన్నదియు నేను' అని పలుకుచు కొలనికి డిగఁ జని, వనకేళిఁ దరంగ లురుస్తన భారాస్ఫలనమున జర్జరములుగా సఖయుఁ దానును జలకమాడె'నని తెలిపియున్నాఁడు. ఈ క్రమము.

‘ఒకచోటఁ బీఠాంబినోన్నత స్తనభారాస్ఫలజర్జరితకన్గోల యేల’  
యనుభీమేశ్వర పురాణమునందలి వర్ణనమును దలపింపఁజేయుచున్నది.

మధుపానము

సుకుమారుఁడు పారదార్యమునకుఁ బాల్పడి, తదితరవ్యసనములకుఁ గూడ లోనయ్యె నను విషయము నెఱిగించునపుడు మధుపానప్రసక్తిఁదెచ్చి, దానినెంతయు జిత్రముగఁ జిత్రించి నాఁ డీ కావ్యమున.

‘చేతోజాతు నుపాశ్రయించెదఁ బరస్త్రీల నివసించెదఁ  
మాతంగీపరమేశ్వరిం గొలిచెద నృద్యంబు సేవించెదఁ’

అని సుకుమారునిచే ననిపించుటలో, పరమేశ్వరీ సమర్పణాంగముగా మద్యము సేవించుపరిపాటి శ్రీనాథుని నాటను గలదను విషయము సూచితమయినది. అనాఁడు శక్త్యుపాసకులలోఁ గొందఱు మధుపానము సేయుచుండెడివా రను విషయము నీక్రింది వాక్యములు కూడ తార్కాణించుచున్నవి.

“చంద్రికావేళఁ బరిపాండు సౌధవీధి

శక్తిఁ బూజించి దేవీప్రసాద మధువు

పుచ్చకొనె విఘ్నేఁ డాకంఠపూరితముగ

తెలఁ దులుం దాను నప్పడు వినిమయముల

మఱియు నా సవ మహత్త్వ మీ సుకుమార చరితమునఁ గడు విలక్షణముగఁ జిత్రింపఁబడినది. శ్రీనాథుని భావనాపటిమ యీ

క్రింది సీసమునం దద్భుతముగఁ జూపట్టినది. దీనిని కేవలము దేవతోపాయుక్తమైనట్లు నిరూపించుటలో శ్రీనాథుని కావ్యశిల్పము నందంతటను గానవచ్చెడి యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వము మఱింతప్రస్ఫుటమయినది.

సీ. కల్పద్రుమంబుతోఁ గామధేనువుతోడ

సమృతాబ్ధి నవతార మయ్యె నెద్ది  
బృందారవనమధ్య మందారతరులలో

నాలపాణి కెద్ది ప్రత్యక్షమయ్యెఁ  
ద్రిపురాంతకుని యగ్రదేహంబునకు నెద్ది

మదన సఁపుల సంపత్తి యయ్యె  
నవసూధారూపమై పవనభుగ్భవనాధి

పతి కెద్ది ప్రాణంబు ప్రాణమయ్యె

నట్టి భవభేషము నానవామృతంబు

గన్నుఁ గానక శపియించెఁ గాక యొకఁడు

తత్సమానములగు పదార్థములు గలవె

భూత భావి భవత్కాలముల ధరితి

మద్యపాయులకు మద్యముకంటె సుత్తమము అస్వాదయోగ్యమునగు పదార్థము వేఱొకటి యుండదనుట ప్రత్యక్షసిద్ధము. దానికింతటి మహాత్మ్యమును గల్పించి, ఎన్నియో పౌరాణిక గాథలను గుంఠించిపెట్టుటలో మాత్రము భావనామయస్పష్టి యద్భుతము.

సుకుమారుఁడు సర్వధా పతితుఁడగుటకును, పరమేశ్వరుని పారిషదుఁడగుటకును మద్యపానమే మూలమగుట యొకచిత్రము. సుకుమారుని పతితత్వము పరాకాష్ఠనందినది మాత్రతతోఁ గాక తత్సుతలతోఁ గూడ క్రీడించుటయే. తత్ప్రవృత్తికిఁ గారణ మిట్లు వాఁకొనఁబడినది.

క. ఎనుబదియేడుల వార్షిక

మాసఁ బాక్షన శక్తి యుడిగిపో దాతనికిన్

దినయెడిది పెద్ద మాంసము

కొనియెడిది కల్లు మనసు కొల్లెట్లుదుగున్.

తుదిని మదిరామదాతిరేకమే సుకుమారుని నిర్వేదమునకు మూలమయినది. తన్నదావేశమున నవశస్థితిలో నాగేశ్వర పూజాది జర్మన మాతని సకలాఘములు తొలఁగుటకుఁ గారణమయినది.

క. కుడిచేత మాంసఖండము

లెడకేలను మద్యరససహిత మగుకందుం

గుడుకయు ధరించి మదయన

వడవడకులు గొనుచు వతఁడు వచ్చెడికిన్.

మద్య మాంసములు రెండును కుడియెడమచేతులఁ దాల్చి, మదిరా మదాతిరేకంబునఁ దన్నుఁ దానెఱుంగని స్థితిలో నాగేశ్వరుని దర్శించి యాలింగమున మెండుకొనియున్న పుండరీక పూజఁ గనుంగొనిన సుకుమారుఁడు నిర్విణ్ణుడై క్రమముగ శరీరమువదలి పారి షమఁ డయ్యె ననుటలో నీ మధుపాన మదాతిరేకమే కారణమైనది. ఇట్టివర్ణనము లేవియైనను గావ్యప్రధానఫలమున కనుబద్ధములై సాగినవి.

### రతోత్సవము

మహాకావ్యత్వము సిద్ధింపఁజేయుటకు రతోత్సవమిం దాసూత్రితమైనది. కాని యది మిక్కిలి సంయతముగ సాగినది. సురత వర్ణనమున కుపక్రమించిన పట్టులో నిట్టిసంయమము పాటించుట కవి మాత్రునకుఁ గష్టసాధ్యము. ఆక్రమమెట్లు సాగునో పరికింతుము.

“ఒక్కనాఁ డతఁడు నదియు...బహుల్ పక్షులు నాటి రాత్రి గాళికా గోష్ఠంబు కెలన ిద్వానంబు నడుమ న క్షమాల తరుషండంబులొక దార కల్పించిన సుకేత స్థలంబునం దృణకుటీరంబునం గోద్రవపలాశ పర్యంకంబున మదిగామ దోదేక సంభవంబైన మద నావేశంబున మనోభవళరి సీతారంబులం బోలె సీతారంబుల వలనను, బంచబాణ మాణిక్య కంఠాణ కృణితంబగు నప్పడు ...”

మాలత కనుఁగొలఁకులందు బొప్పముదయింప విరహవేదనా విషయిక ప్రస్తావన గావించె ననినాఁడు. సీతారమణితములమాత్ర

ప్రవేశముతో రత్నోత్సవమును సంయతముఁ జేసి వదలుట అష్టాదశ వర్ణనాపరిపూర్తికి మాత్రమే.

### విప్రాలంభము

సుకుమారుడు మాలతను వలచి, యామెతో రహస్యక్రీడలఁ దనియఁ జేయుచుండ. హూణమండలములో నాతని కపక్షిర్నిహెచ్చి యాతఁ డాతావు వదలిపోవలసివచ్చెను. అది యోజించి చండాలాం గన విరహవ్యధ నందెనని వర్ణించు తీరు చిత్రముగ సాగినది.

గీ॥ భావ హృదయంబుమీఁద హస్తమును వైచె  
నతఁడు తనుఁ బాసి యేగునో యనెడు భీతి  
సుల్లహూయందు వసియించియున్న తన్ను  
జెడలిపోకుండ నడ్డు పెట్టెడి విధమున.

సుకుమారుడు తన్ను వీడిపోవునేమో యను భీతిచే, హృదయములో నుండిన యాతనిఁ బోకుండ నడ్డుపెట్టెడి విధమున తన యెడఁదపైఁ జేయి వైచెనట. పిమ్మట నా చండాళి యాతని విరహమున కోర్వఁ జాలనని తెలిపిన విధాన మంతయు సుదాత్తభావసంవళితమై కాళిదాసుని విరహవర్ణన క్రమమును గలపింపఁ జేయునదియై నెగడినది.

గీ॥ ఎట్లు వేగింతు సంపారమచట నుండి  
యేల నినుఁ బాసి యుంటినాకిచట నుండఁ  
గలుగ నిమ్ము పెక్కరిండు బంధులను నాకు  
బంధువు గలండె నాకు నీ వంటి వాఁడు

శా. ఇచ్చోట నృగుపాన గోష్ఠి సురతం బిచ్చోట సంగీతకం  
బిచ్చోటం బరిపాటి నీ కల కలం బిచ్చో మనోజోదయం  
బిచ్చో నంచు భవద్వియోగమున దానెవ్వారికిం బ్రీతిగాఁ  
జచ్చున్ మన్మథవేద నానలమునం జండాళి విప్రోత్తమా !

మ. కరవీర ప్రసవచ్చదాదుణ రజః కాషాయ కస్త్రుంబుతో  
శరతూలచ్చవియజ్ఞ సూత్రమలతో జాంబూనదస్సార్జిత  
స్మరమృతాన్ని నిటలాధ్య పుండ్రకముతో సాక్షాచ్ఛకబ్రహ్మతోఁ  
దరహా నిన్న మహాత్మ! తేజఃడ సందర్శించినం జూలద!

విప్రవేష మహాత్మ్య మీ పద్యమున నిరూపితమైనది. దానితో  
పాటు చండానికి సుకుమారుని ప్రథమదర్శనమునం దెట్టి సద్భావము  
కలదని తెలిపియున్నాడో దాని నిచట నిలువరించినాడు. మాలతీ  
కాతని విప్రవేష మే పరమాకర్షకమై, యాతని వియోగమును దుర్భ  
రముగాఁ గూర్చిపెట్టిన దనినాడు. మఱియుఁ దత్ప్రసంగము నీ క్రింది  
చిథముగ సాగింపఁజేసి యున్నాడు.

క. ధీరత పూని నీవు పరదేశము వోవగ నేను రాక యీ  
యూరన యంటి నే ద్విజతులొత్తమ విత్యఃకుఁ గాళి కాగృహ  
ద్యార వితర్ది కాస్థలము దవులఁ జూచిన యప్పుడెట్లొకో  
కూరిమి పేర్క గుండియ దిగుల్ల నితల్లడపంతు నోనుమీ  
తుదికి నామె యీ క్రింది విధముగఁ బ్రతిన గావించినది.

నీ. పద్మాకరమునకుఁ బసుపాడఁ దెచ్చిన  
చైవంబు చలము సాధ్యంబు గాఁగ  
ననురాగ రసమునా మనములో నూన్చిన  
నయ నేంద్రియమలకుఁ బ్రయము గాఁగ  
విడువ నిన్నెన్నఁడు విశ్వసింపవె యన్న  
నీ సత్యమునకుఁ బున్పియమా గాఁగ  
నెత్తుకోదండ మెక్కిడి బాణ మఱిపోయు  
కందర్పనకు మహాఖ్యాతిగాఁగ

నెపుడు నీవు ననుంబాసి యేగి తిప్పుడె  
వీరనైనను నురినైన నెగడి నైన  
విడుతుఁ బ్రాణంబు లపుడ నీ యడుగులైన  
పలుమఱును బెక్కు మాటలు పలుక నేల ?

ఇది సంభావితవిరహవర్ణన క్రమము. దీనిలో రసస్ఫూర్తి కన్పించిన భావసంయోజన మాయోజితమైనది. నీవు నను వదలి పోయిన ప్రాణవియోగముచే బ్రణయమును సార్థకము చేసికొందు నని యామెచే ననిపించుటలోను, పూర్వానుభూత ప్రణయ చిహ్నములు దుర్భర వియోగవ్యభానాపాదించు ననుటలోను నీ విరహవర్ణన మామాలెత శీలమును మఱింత యుదాత్తము చేయుటకు సహకరించినది.

వివాహ వర్ణనమున కీ కావ్యమున బ్రసక్తి రాలేదు.

కుమారోదయ వర్ణనము — కుమారుని జన్మ క్రమమును వర్ణించు ప్రకరణమున నీ ప్రబంధమునం దతివిస్తృతముగ వర్ణితమయినది.

ద్వితీయాశ్వాసమున 16 వ పద్యము మొదలు 80 వఱకు సాగినది.

### యుద్ధవర్ణనము

ప్రథమాశ్వాసమున హర్యజుల యుద్ధవర్ణనము, చతురాశ్వాసమున శివదూత యమదూతల యుద్ధవర్ణనము రాద్రరస భావ సమన్వితముగ వీరరస పర్యవసాయిగా నిర్వహింపఁ బడినది. శివరాత్రి మాహాత్మ్యము నందు వ్యాపకమైన కథ సుకుమార చరిత్రము. దానికి ప్రధాన నాయకుఁడు సుకుమారుఁడు. తదభ్యుదయము పతితత్వము నుండి పారిషదత్వము లభించుటగా నిర్వహింపఁబడినది. ఈ క్రమమున నీ ప్రబంధము నందప్టాదశ వర్ణనలు జతగూడి ప్రతిజ్ఞానుసారముగ మహాకావ్యత్వ మేర్పడినది.

మచ్చున కొక్కపద్యము నుదాహరించెదను.

సంగళరత్న దీపములమధ్యమునం బురుటింటి పాన్పుపై  
సంగజనన్నిభుండు సచివాగ్రణినందనుఁ డొప్పె నెంతయు  
న్నింగిఁ బ్రదోషజల నతినిగ్మలతారకచక్రవాళముల్  
సంగతిఁ జాల్చును గొలుఁగ జాలఁగ మౌఖ్యశకాంకులై వడిన్.

శివరా. 2-73.

శ్రీనాథుఁ డేరసముచు నిర్వహింపసమకట్టినను దానికి సరిపడిన వస్తు భావపదసన్నివేశమును సమకూర్చుకొనును. శృంగారరస నిర్వహణమునం దెట్టిప్రణిధానమును బోచిత్వమును బాటించునో, వీరరాద్రాది రస నిర్వహణమునందును నాక్రమమునే పాటించును. యుద్ధవర్ణన మనునది రాద్రరససహకృతమైన వీరరసభావముల నాయోజించుట కనుకూలమైన నెలవు. యమకింకరులు శివకింకరులు యుద్ధమునకుఁ దలపడినప్పుడు ముందుగ శివదూతల సమరోత్సాహము నీ క్రింది విధముగ వర్ణించి, యా వెనుక నారభటివృత్తి సమన్వితమై నీ పద సంయోజనలో ఆహవము జరిగినతీరు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. పాడికచ్చడములపై బులితోలునునునేలు

కటిభారమునఁ గానకట్టు గట్టి

యభినవంబైన రుద్రాక్షయొడ్డాణింబు

నాభిదక్రములోనుగా భరించి

ప్రిదిలి జారకయుండఁ బెనుఁబాఁపప్రోగులు

శ్రవణభాగవనందు సంతరించి

యల్లిబిల్లిగ జటావల్లిమత్తలులు

గుర్చి పెంచొందఁ గీల్కొప్పురెవెట్టి

భవితధూళి శరీర మభ్యంగమాన్చి

యుద్ధవిడిఁ బారిషదయోధు లొక్కడొకడ

యాయుధంబులు ధరియించి యట్టహాస

డమరుక ధ్వాననిహనాదములతోడ

శీవ 4:72.

కా॥ అటో పారభటిసముద్భటక రాహంకారబాహాఫను

స్వేటంకారరవంబు అంబుజభవాండాభ్యంతరంబు స్వమా

సోఫటింపంగ అలాటలోచనభుజిష్యుల్లడభృద్భృత్యులన్

ధాటిసంభ్రమలీలఁ దాకిరి వడిన్ ధారాధరాధ్వంబునన్

ఈశార్థాలముపరుషవర్ణ వికటబంధమై యారభటివృత్తి కనుకూలమైన నడకతో సాగినది. టకారబహుళమై వర్ణద్వితీయ చతురాక్ష



సమన్వితమై శార్దూలహంకారములను పినిపింపఁజేయుచున్నది. రసోచితమైన ఛందస్సంయోజనముగూడ నిటఁ జతఁ గూడినది. ప్రమథవర్ణము దండధరభృత్యుల సత్త్వాగ్రహముతోఁ దాఁకినప్పటి యాటోపమును వర్ణించిన క్రమముగూడ నీతీరుననే నడచినది.

సీ॥ దాఘిష్ఠకఠిన దంష్ట్రాదండసంఘట్ట

కటుఘోరకిటకిటాత్కార మగుచుఁ

జటుఁ ఝంఝూమయజ్ఞంసాపరంపరా

సన్నిభఘాఙ్గనిశ్వాస మగుచు

వికలతారకచక్రవిభ్రాన్తిభీషణ

స్ఫూరచక్షుర్ద్వయాభయద మగుచు

నిటలసీధివిటంక నిర్భరభూకటి

నటవక్రియాటోపపటహ మగుచుఁ

గాలమృత్యువు శాణచక్రముఁ బట్టి

చికిలిచేసిన యడిదబుచ్చేతిఁ దాల్చి

జేగురించిన మొగముతోఁ జిత్రహా

ప్రమథవర్ణము దాఁకె నాగ్రహ మెల్ల.

ఈ పద్యమున రాద్రరసాటోపము మఱింత పొంగులు వాఱినది. సంధానయోగ్యమయిన యక్షరములతోపాటు భయానకరస సముద్యాతి సముచితపదములు జతఁగూడినవి. దంష్ట్రాకిటకిటాత్కారము ఝంఝూవాతసదృశమైననిశ్వాసపాతము, భీషణతారకచక్రమణము, భూకుటీకాటిల్యము ననుచేష్టలన్నియు నెదుట సాక్షాత్కరించునట్లు లేర్పడినవి. ఈ సన్నివేశమునందలి రాద్రరసాటోపముకూడ నితరరసభావసమకక్షముగనే సాగినది. ఈ విధముగ సమరసన్నాహమును వర్ణించి, యుద్ధము జరిగిన తీ రిట్లు చిత్రించినాఁడు.

దివకరచ్చాయాచ్చేదాధిగమమున భగద్ధగితములగు నిస్త్రింశ

కుతారాద్యాయుధదీప్తులు రణలక్ష్మి నివాళింపఁగ, వపుడు విద్యా

ధరపన్నగయక్షగంధగంధర్వాదులు మది నాహ్లాదింపఁగ సురముని

కంచె యాడింపఁగ, భవునిలెంకట శమనకింకరులును భాహావస్తంభ

విజృంభణ మప్రతిహతముగ నొందురువులఁ దాఁకిన భండనంబు ఘోరంబయ్యెను.

క. శంకరభటులను సంతక

కొలఁతుల మిథః ప్రహరణీలాలసటా

పంకిలతను లయి కుసుమిత

కంకేలీతలభంగిఁ గనుపట్టి రనిన్.

శ్లో. 4-52, 76.

యమునియాజ్ఞతోఁ బునరుద్రిక్తులై ప్రమథులను దాఁకిన యంతక భటులయాటోపమును గూడ పైదానికి సమమైన పద్ధతిలోనే యొక విపులమైన గద్యములో నడిపించియున్నాఁడు. †యమకింకరుల కోటమి కలుగవలయునుగాన, ప్రమథపక్షమునవలెఁగాక. గద్యమున నడిపించుటలో నొకవిలక్షణమైన యాచిత్య మేర్పడినది.

౧ చూ. శివరాత్రి మహాత్మ్యము. 4-83.

జలకీర్ణః:- మాలత తనసక్తియతోఁ గూడి, కొలనిలోనికిఁ జొచ్చి ఋతున్నాన మాచరించె నని తెలిపినప్రకరణములో నలిలకీర్ణను నిర్వహించియున్నాఁడు. గ్రంథారంభమునఁ గావించినప్రతిజ్ఞను నిర్వహించుటలో నేవిషయము గొటవడకుండఁగనే నిర్వహించె ననుట కిది యొకనిదర్శనము.

క. అని పలుకుమఁ గొలనికి డిగఁ

జని మాతప్రమద దాను సఖయు నొనర్చెన్

వనకేళితరంగ లుర

స్తాభారాస్ఫూలనహన జర్జరములుగాన్

శ్లో 3-42.

చండాళి, సుకుమారుని జాటువడియుండు మని పలికి, కొలనిలోఁ బ్రవేశించి, తానును జెలికత్తైయు, తమపెద్దవా నురోజముల రావిడిచే తరంగములు పాయలుపాయలగునట్లు జలకీర్ణ నలిపిరట. శ్రీనాథుఁ డురోజపరిణాహము గలయువతులచే జలకీర్ణ కుపక్రమింపఁజేసిన

దరఁగలను జర్జరితములను జేయించుపరిపాటి గలవాఁ డనుటకు భీమేశ్వరపురాణమునందలి యీక్రిందిసీసపాదము తార్కాణము.

ఒకవోటఁ బీఠాంబికోన్నతస్తనభరా

స్థూలజర్జరితకల్లోలయేఁ

భీమ 3

ఏలానదీతీరవాసినియైన పీఠాంబిక స్తనభరాస్థూలనమున నానదీతరంగములు జర్జరితములయ్యె నని యచటివర్ణకృమము. ఆకృమమే యిచటను బాటింపఁబడినది.

ఉద్యానవర్ణనము:- ఇది రత్నపురవర్ణనమునం దంతర్భవించినది. పురప్రశస్తిని దెలుపుకృమమున “ఆరామచూతపోతనికరసుకుమార కిసల యాస్వాద కషాయ కంఠకలకంఠ కామినీ కోమలకుహూకారకోలా హలాంకురితపంచమరాగరాజంబులును” అని యుద్యానవిభవమును సంక్షిప్తముచేసియున్నాఁడు.

మంత్రము:- యుద్ధారంభమునఁ గావించెడి యాలోచనమును మంత్రమందురు. అట్టి దీప్రబంధమునఁ బ్రత్యక్షముగ లేదు. కాని లేకపోలేదు. బ్రహ్మవిష్ణువులయద్ధ మురులింగావిర్భావమునకు నిదానమైనది. ఆయుద్ధోపక్రమము బ్రహ్మదేవుని యహంకారపురస్కృతమైన మంత్రణమున జరిగినది. విరించి నిఖిలప్రపంచంబు నిర్మించి నిజాంతర్గతంబున నిట్లు మంత్రించుకొనెను.

ఉ. ఏ నభికుండ నాకుఁ బ్రతి యెవ్వరు నిర్జరణోటిలోన నేఁ

గాని జగత్ప్రపంచపరికల్పన సేయఁగలేడు తక్కింఁ

డే నఖిలేశ్వరుండ నని యెవ్వరునుఁ బ్రతికోటి లేమిఁ దాఁ

దాన యహంకరించెను. పుధాత సదాశివమాయపెంపునన్.

శివ 1-70.

యట్టిహంకారపూరితమైన యాలోచనయే హర్యజుల ఘోరయుద్ధమునకు మూలమైనది.

ద్యూతము:- దీనికిఁ బ్రత్యేకప్రసక్తి లేదుగాని ప్రకరణాంతరమున సూచితమైనది. సుకుమారుఁడు దుర్వ్యసములకుఁ బాల్పడె నని తెలుపుచు దీని ప్రస్తావమును గొనివచ్చినాఁడు.

సీ. ద్యూతకేళియ వినోదోపాయ మయ్యెను  
 పరచారగమనము బ్రాధిమయ్యె  
 వాత్సభార్యాపరిభ్యాగము ధృతి యయ్యెఁ  
 జేలవివారము సేమమయ్యె  
 గురుతిరస్కారము గరిమమయ్యెను నట  
 విటుకీర్తనములు పటిమమయ్యెఁ  
 బానంబె యథ్యాత్మపరిత యయ్యె సమస్త  
 తరలతాగతియ యుత్సాహమయ్యె  
 గుణములకు నెల్లదోషము గుణము నయ్యె  
 పుడు సుకుమారునికఁ దద్వయస్యలతను  
 వాదిగర్భేశ్వరత్వము యశావనము  
 పురు ధనమును జనవు హేతువులుగాఁగ

పురుషులకు యశావనారంభమున సౌందర్యము ధనము సమీకూడిన నపమార్గమునఁ బడుట కవి సాధకములగును. అట్టివారికి జూదమాడుట వినోదోపాయము, పరచారగమనము నేర్పరితనము, ఆత్మ భార్యాపరిభ్యాగము దైర్యము, గురుతిరస్కారము గొప్పతనము. విటులఁ గీర్తించుట పటుత్వము, మద్యపాన మథ్యాత్మపరితనము, స్వేచ్ఛాచార ముత్సాహములుగను బరిణతమగునట. నిన్న మొన్నటి వఱకు'నిది యిట్టిదియే.

నాయకాభ్యుదయము:- పతిత్యమునఁ బరాకాష్ఠ నందినసుకుమారుఁ డలవోకగా శివరాత్రినాఁడు నాగేశ్వరాలయమునెడుట నిలిచి ఆ యర్థరాత్రము వఱకు జాగరము చేయుటచేతను, పరమేశ్వరమూర్తిని మెండుకొనియున్న పూజాపుష్పముల దగ్గనము చేతను, మహాదేవని

శాంతమారుతములు పొలుపారుటచేతను నిర్భూత సకలకల్మషుడై  
తదాదిగా నతఁడు నీచవృత్తి నిడిచియుండిన కొంతకాలమునకు,

క. కుక్కలలో శబరలలోఁ

గక్కరచిమ్మటులలోనఁ గార్కోకులలో

బక్కబిముగుడిసెనడుమను

గుక్కిపయిం జచ్చె నతఁడు ఘోరవ్యాధిన్

శ్రీనాథునిసంస్కృతపదసంకలితమైన విన్యాస మెంతటినాదరభరితమై  
యుండునో, అచ్చతెలుఁగుపదములకూర్పులోఁగూడ నట్టినాదసౌష్ఠ్య  
వమును భావసంయోజనము నాయోజింపఁగలఁ డనుట కీపద్యమే  
తార్కాణము. ఈవిధముగ సుకుమారుఁడు వేటపల్లెలో గుడిసె  
నడుమ కుక్కలు ఎఱుకులు చిమ్మటలు బలిసియున్నచోటఁ గుక్కిచై  
జచ్చినను, యోగీశుఁడువలె నాతఁడు బ్రహ్మరంధ్రమునుండి ప్రాణ  
ములు విడిచెనట. ఆ విషయమును జిత్రించినతీరు పరికింతము.

సీ. క్రిమికంఠకుహరమార్గమున కడ్డము దొట్టి

పెద్దచూనియు బాధ పెట్టకుండ

శ్లేష్మ ముద్రేకించి సెలవిరంధ్రము వాయు

మెఱసి నొచ్చిళ్లు గ్రమ్మింపకుండ

దృగ్గోళకంబులు దిరుగంగ దృష్టియు

సంధికారంబులో నణగఁకుండ

నెఱి దప్పి యుచ్చాస్వసనిశ్వాసపవమాన

పరివాహగతు లోటుకడకయుండఁ

బరమయోగీశ్వరుఁడువోలె బ్రహ్మరంధ్ర

వీధిఁ బ్రాణంబు విడిచె నవ్విప్రకులుఁడు

ఫణ్ణశివరాత్రి నలవోకవోలెనైన

సురగధరుచెంత జాగరం బుండెఁ గాన

పారదార్యము మద్యపానము మాంసాహారము చేర్యము ద్యూతము  
అగమ్యాగమనము మున్నగు దుల్పవృత్తులకు లోనయివ్యక్తి చరమ

కాలమున ప్రాణములు విడువవలసివచ్చినపుడు, క్రిమి కంఠమార్గమున కడ్డముపడుట, శ్రేష్ఠోదేకమున సెలవులునిండి నుచ్చిళ్ళు గ్రమ్ముట గుడ్డు తిరగఁబడుట, ఉచ్చాసన నిశ్వాసములు లేకుండుటయు జరుగుట సంభవము. అట్టిదేదియు లేకుండ విప్రకులనంజాతుడైన సుకుమారుఁ డలవోకగానైన పుణ్యప్రదమైన శివరాత్రివేళ నాగేశ్వరునిచెంత జాగరముండిన కారణమున పరమయోగీశ్వరునివలె బ్రహ్మరంధ్ర మార్గమునఁ బ్రాణములు విడుచుడ యాతని కబ్బిన - పరమాభ్యుదయము. తన్నూలముననే యమదూతలు శివదూతలు కూడ నేతెంచి పరస్పరము సంఘర్షించుకొని, తుదికి యమదూతలపై శివదూతలు విజయము సాధించి సుకుమారుని గైలాసమునకుఁ గొనిపోవ నాతఁడు పరమేశ్వర కరుణాజటాక్ష పాత్రుడై దివ్యనిమానసహితమైన ప్రమథత్యము నందెనట. ఇట్లే కావ్యమును శ్రీనాథుఁడు ప్రతిజ్ఞానుసారముగ నప్టాదశవర్ణనా సమన్వితమును గావించుచు, ప్రకృతిసౌందర్యము నత్యద్భుతముగఁ జిత్రించిపెట్టినాడు. ఈ ప్రబంధమునందేనిషయమున నాతఁడు తన కవితాప్రసారమును సారింపఁదలపెట్టిన గడు విలక్షణముగ సాగించినాడు. ప్రత్యేక విషయమునందు నొచిత్యము సర్వధా పాటింపబడినది.

క ల్ప నా చ మ త్కృ తి.

కవి నిష్కించెడి కావ్య మేదియనినను నవి భావనామయమైన నూతన సృష్టియే కావలయును. ఈశ్వరసృష్టి భౌతికపదార్థసంయోజనమున నేర్పడఁగా, కావ్యసృష్టి భావనాసమన్విత పదార్థసంయోజనమున నేర్పడుచుండును. బ్రహ్మసృష్టిలో సంతకుముం దుండనిపదార్థజాతము కొత్తగ నావిర్భవించును. కావ్యసృష్టిలో సంతకు ముందు నిలిచియున్న పదార్థములకే కొత్తయొకత్తు లేర్పడుచుండును. ఈయొకత్తులు భావనాపరికల్పితములు. ఈ కల్పనామయమైన సృష్టికి

నిదానము కవికిగల ప్రతిభ. ప్రతిభానంపన్నుడైన కవి సృష్టిలోని వివిధ పదార్థములను విలక్షణ దృష్టితోఁ బరికించి, ప్రత్యేకముగ భావించి, దాను గాంచిన పదార్థమును కొత్తదానిగఁ జేసి శాబ్దిక జగత్తున రూపొందించును బ్రహ్మసృష్టిలోని స్థావరజంగమ పదార్థము లన్నియు, 'భాతాయథాపూర్వమకల్పయత్' అనువేదోక్తి ప్రకారము వెనుకటివలెనే చూపట్టును. కావ్యజగత్తునందలి పదార్థములు నిత్యనూతనములు పరస్పరవిలక్షణములుగఁ జూపట్టును. బ్రహ్మసృష్టిలోని చేతనాచేతన వస్తువు లన్నియునిటఁ దాఱుమాఱుగుచుండును. ఈ సృష్టి నవగతముచేసికొనఁజాలు భావుకున కడుగడుగునఁ జిత్తము నకుఁ జమత్కారము మొలతేరుడుండును.

భౌతికసృష్టిలో సౌందర్య సమన్వితములైన పదార్థములను గావ్యసప్త నూత్నముగఁ గాన్పింపఁజేయునప్పు డంగీకరించిన క్రమమునే 'కల్పన' యని వ్యవహరింతురు. ఈ క్రిమము పూర్వపూర్వము కంటె నుత్తరోత్తరము కొత్తగనే సాగుచుండును. ఇట్టికల్పనా సమన్వితమైన నూత్నసృష్టికలదానినే నాడును గూడ నుత్తమకావ్యమని భావుకులు వ్యవహరింతురు. ఈ విధముగ కొత్తరూపముల నవతరించుచు వచ్చినకావ్యసృష్టిలోని కల్పనాచమత్కృతలనే అలంకార రస ధ్వని భావాదిమార్గములలో నాలంకారికులు కక్ష్యవిభాగమును గావించియున్నారు. భావనామయమై శబ్దార్థ మయమైన నూత్నసృష్టి లేనినాఁ డది యుత్తమరచన యనిపించుకొనదు. కవికిగలప్రతిభాసముత్కృషమున కీ కల్పనాచమత్కృతియే నికషోపలము రసన యనువాదరూపమయినను స్వతంత్ర మయినను, కల్పనాచమత్కృతినిబట్టియే, దానికి కావ్యజగత్తున నిలుచుటయో నిలువకుండుటయో తెల్లమగుచుండును.

శబ్దార్థాలంకారసంయోజనమునఁ గావ్యము జటిల మగుటయే గాని, దానిలో నాస్వాదయోగ్యమయిన భావసమ్మర్థి యుండనేజీ దని యాధునికు లున్వోషించుచున్నారు. ఇది యవిచారితరమణీయ మైన ప్రసంగము. కవి తాను తనప్రతిభావిశేషమునఁ గ్రోత్తగఁ గాన్పింపఁజేయు సజీవనిర్ణీతపదార్థములను, బాతకులయెదుట సాక్షాత్కరింపఁజేయుట కీయలంకార నిబంధన ముత్తమసాధనము. అలంకారము లనునవి కావ్యమున కుపస్కారములే గాని, యపకర్షకము లుకా వనునది సహృదయవేద్యమయిన సత్యము. ప్రాచీనకావ్యసృష్టి యందలి రచనాచమత్కారము సవగతముచేసికొనఁజాలిన విశేషాధ్యయనము ప్రణిధానము లేనివా రనుకొనుమాట యది గాని, యధార్థ మెన్నఁటికిఁ గానేరదు. శ్రీనాథుఁ డీశివరాత్రిమాహాత్మ్యప్రబంధ మునం దాయోజించిన కల్పనాచమత్కృతి యెట్లు సాగెనో కొంత పరికింతము. ఈప్రబంధ మీశానసంహిత కనుమాదరూపముగ నవతరించినను స్వతంత్రరచనమే యనఁజాలియున్నది. ఈ రచనలో నాతనిభావనామయమైన సృష్టి యనల్పముగఁ గూడియున్నది.

హేమాంగదుఁ డసువింధ్యాచలదుర్గాధిపతి నివాసమైన రక్షి పురీవర్ణనప్రస్తావములోపురోపవనదీర్ణి కల నీవిధముగఁ జిత్రించినాఁడు.

మ. పరలోకస్థుఁ బతిన్ యుషాంకు బ్రతికింపఁ గోరి యోకాంరశం  
కరుప్రాణన్ రతి ముక్త కంఠముగ నాక్రందించె నా నొప్పు న  
ప్యరణాహ్వానపవనాంతదీర్ఘకల (లోఁ జొల్పెర) నోలాడుపు  
ష్కరకింజల్కభుజి క్రియానుఖితహంస క్రేంక్రియా రావసుల్. శివ. 2.8

రత్నపురము వెలుపల నుండెడియుద్ధానవనముల దిగుడుబావులలో నోలాడుచుండెడి హంసలు నచటి పద్మకింజల్కములు భుజించుచు నానందముతో క్రేంకారములు నేయుచున్నవి. ఆ క్రేంకారములు, రతీదేవి హరనేత్రాగ్నికీలావ్యాప్తిచేఁ బరలోకగతుఁడైన సతనపతియగు



మన్మథుని తిరిగి బ్రతికింపు మని, అచట నివసించియున్న ఓంకార శంకరునిమోల గొంతెత్తి మొఱవెట్టుచుండెనో, యనునట్లుండెనట. ఇది కల్పనాసమన్వితమైన యాహ. దిగుడుబావులలోఁ దిరుగుహంసలు క్రేంకారములుసేయుట సహజము. అవి రతీదేవి, భర్తపునరుజ్జీవనమునకై కావించెడి యాక్రందనములో యనునట్లు త్రేక్కించుటలో రతీకంఠనాదమాధుర్యము వానికిఁ గల దనుట సూచితమైనది. ఇదియును రతీచే నాయాక్రందన మోంకారశంకరు మోలఁ గావింపఁజేయుటలో శ్రీనాథుని యీశ్వరార్చనకళాశీలత్వము ప్రస్ఫుటమైనది. ఏపాటియవకాశము లభించినను, ఏవిషయమునైనను బరమేశ్వరానుషక్తము గావించుశీల మాతని కలువడియున్నది; గావుననే, రత్యాక్రందనము నోంకారశంకరునిమోలఁ గావింపఁజేసి యున్నాఁడు.

ఇటులనే పురికెలంకులయందలి కొలంకులు వర్ణించుటయందును స్కూడ నొకకల్పనాచమత్కృతిని గావించియున్నాఁడు. పరికింతము.

ఉ. అక్షలసంఖ్య అపూరికెలంకులయందుఁ గొలంకు లొప్పు వాఁ

పక్షిగరుచ్చటాపవన వాతవికంపిత పంకజంబులై

ఏక్షణకాతుకంబు ప్రసరించుచునుండును లీలమై సహ

సాక్షాత్తుండు విశ్వరూపమహిమాద్భుతముం బ్రకటించెనో యన్. శివ. 2. 12

ఆ పట్టణపరిసరములలో అసంఖ్యాకములైన సరస్సులు, జలపక్షులు, ఐక్కులాడింపఁగఁ గదలాడుకనులములు గలవై యెప్పుడు, నిష్క్లుప్తు విలాసగ విశ్వరూపమహిమాద్భుతమును బ్రకటించెనో యనునట్లు చూడముచ్చటగొలుపుచుండునట. ఇచట సహసాక్షుఁ డనఁగా, పురుషసూక్తమున 'సహస్రాక్ష స్సహస్రపాత్' అని నిరూపితుఁడైన సర్వవ్యాపకుడైన పరమేశ్వరుఁడే గాని దేవేంద్రుఁడు గాఁడు. విశ్వ

హాపమహిమాద్భుతమును బ్రకటించినవాడు విష్ణువేయగుటచేతను. ఆతఁడు పద్మనయనుఁ డగుటచేతను తదర్థమే యిచట గ్రహింపవలయు ననుట. విష్ణునినేత్రములయినపుడే యవి జలపక్షులతెక్కలల్లార్పఁగా రేగినగాలిచేఁ గదలాడుపద్మముల పోలిక దాల్పఁగల్గును. అనిమిషేంద్రునినేత్రము లయినచో వానికిఁ గదలాడు కమలములతోఁ బోలిక నఁపడదు. విష్ణువు విశ్వరూపమహిమను బ్రకటించుట యేదియోయొక కారణమునుబట్టి జరుగుచుండినట్లు తైతిహ్యము. ఇచట నది హేలావ్రదర్శనముగా నూహించుటలో నొకచమత్కార మేర్పడినది. చలత్పద్మమండమండితమైన తటాకములను విశ్వరూపమహిమావ్రదర్శనప్రసక్తుడైన పరమేశ్వరుని విలాసముగా నుత్పేక్షించుటలో నీశ్వరార్చనకలాశీలత్వము మఱింశగాఁ బ్రస్తుటమయినది. ఇప్పుడు కేవలము సరోవరవర్ణనముకూడ నద్భుతావహామే యయినది.

యజ్ఞదత్తామామాత్మునిదేవి సుశీల గర్భవతియైనపుడు గృహాశ్రయిత్వవిధిని సీమంతపుంసవనములు జరిపించినప్రకరణమిది. బ్రహ్మయానసమునఁ గూర్చుండి జయాదిహోమములు నెఱపించినప్పుడాయాజ్యహోమధూమములవ్యాప్తిని కవి యిట్లులేఖించియున్నాఁడు.

మ. చెవికిం గేలివతంఁకోత్పలదళశ్రీలై కపోఽంబులన్

నవకాలాగరుపత్రైరేఖలయి మేనం గమ్మ కస్తూరియై

భగళాంభోరుహనేత్రనైఁ మొఱసె నుద్యల్లీల సీమంతపుం

సవనాబ్యాహుతి హోమ సంప్రభవ చంచదవహ్ని ధూమచ్ఛటల్.

శిశు. 21-58.

సీమంతము పుంసవనము అనునీరెండును భార్య గర్భవతియైనపుడు గర్భస్థశిశువున కభ్యుదయ మేర్పడుటకు, పురుషసంతానము గాంచుటకు నెఱపెడి స్నానార్చనము. దీనికై హోమములు చేయున

పుడు అగ్నిహోత్రమునుండి చెలరేగిన ధూమములు సుశీల శరీర మంతటను వ్యాపింపఁగా చెవికి విలాసముగఁ దాల్చిన నీలోత్పలదళ కాంతులై, చెక్కిళ్ళకు కృష్ణాగరుపత్తీరచనారేఖలై, ఒడలంతటికి కస్తూరి పూతయై మెఱసెనట. మంత్రీపూతమైన హోమధూమ ప్రసారము శరీరమున పవిత్రత నాపాదించుటయేగాక, యలంకార విభవమునుగూడ వహించె నని కవి యుల్లేఖించిపెట్టినాడు.

ఇటులనే నవప్రసూతుండయిన సుకుమారుడు పొత్తులలోఁ బరుండియుండిన విధము నిట్లుపమింపఁజేసినాడు

గీ. బాలకుడు చంద్ర చంద్రికాపాండునయిన

పాన్పు బొత్తులపై నొప్పెఁ బవ్వళించి

యమృతవారాశిలోన శేషాహిమిందఁ

బవ్వళించిన కాంచనభారణఁ బోలి.

2.73

నవోదితుండయిన సుకుమారబాలుడు, వెన్నెలనలఁ దెల్లనయి హ పొత్తులపైఁ బవ్వళించినతీరు క్షీరసముద్రములో శేషాహిమిందఁ బవ్వళించియున్న శ్రీమహావిష్ణువును బోలియుండెనట. క్షీర వారాశిలో శేషతల్పమునఁ జిన్ని బాలుఁడై పవ్వళించిన శ్రీమహావిష్ణువుతో సుకుమారుని బోల్పుటలోఁ గల్పనయెంతయు నుదాత్తమై యెడలారినది. పొత్తులనఁగాఁ బుట్టినశిశువులను బరుండఁబెట్టుటకై వేపెడల నన్ననిగుడ్డలు. ఇచటఁ దెల్లనయినపాన్పు, దానిపైఁ దెల్లనిపొత్తులూ గూడియుండుటచే క్షీరసముద్రమునందలి శేషాహిలోఁ బోల్పుఁ బడినది.

సుకుమారుడు శివరాత్రినాటిరాత్రి నలవోకగా నాశ్వేష రాలయనన్నిధికిఁ జేరినప్పుటి యాతనిమద్యపానావశ్యమైన స్థితిని నిరూపించు ప్రకరణ మిది.

గీ. పవనదళమునఁ శతకీ ప్రసవ ధూరి

యంగమున హత్తి యుండంగ నాతఁ డపుడు

విమలభస్మ సముద్రాన మొనరించి

వాసుపతిదీక్ష గైకొన్న భంగి నుండె.

4-41

పతితత్వమునఁ జరమసీమ కేగినసుకుమారుడు, హాలాపాన మదాతిలేకమున నాగేశ్వరాలయమునెదుట నిలిచి, యానాగేశ్వర లింగమును మెండుకొనియున్న పుండరీకపూజఁ గాంచి, యున్నసమయమున వాయువశమున మొగలిపూవులపరాగ మాతనియొడల నరికెను. దానితో నాతఁడు తెల్లనైనభస్మ మొడలినిండఁ బూసికొని పాశుపతదీక్ష గైకొన్నవిధముగ నుండెనట. ఈకల్పన మీప్రకరణమున కెంతయు సరిపడియున్నది. అలవోకగా నీశ్వరపూజాదర్శనము జతగూడినట్టులే యాకస్మికముగ కేతకీప్రసవధూళిచే పాశుపతవ్రతదీక్ష గైకొనినట్లయినది. ఇటులనే యాయాలయమున శిలుజాముపూజకై మోగింపఁజేసిన పటహారముచే నాతని సకలపాతకములు తూలఁబాతె నని చిత్రించినాఁడు.

చ. కలఁగఁగఁబాతె నాతనియఘంబులు పంచహృషీకసంభవం

బులు బహుకాలసంకలితము ల్లవవహ్నిచిటచ్చిటధ్వనిం

గలఁగఁగఁబాటు పక్షుల ప్రకారముం దొలుజాము పూజకై

బలుపటహమ్మ తమ్మనుచు భర్తనిగేహమునందు మోసినన్.

4-42.

నాగేశ్వరాలయమున పటహము తమ్ముని మోగినంతనే చిరకాలమునుండి గూర్చుకొనిన సుకుమారుని పంచేంద్రియసంభూతములైన పాపములన్నియు కలఁగఁబాటెనట. దావాగ్ని చిటచిట మనిధ్వని చేయుచు నెగయునపుడు యరణ్యమధ్యమునఁ జిరకాలమునుండి యొకచోఁ గూడియున్న పక్షు లెట్టులు కలఁతచెంది పాటిపోవునో, యట్లు పరుగెత్తిపోయె ననుటలో నీయుపమితిసామగ్రి సుకుమారునిపాపములు పాఱఁదోలుట కెంతయు సహకరించె నని తెలియుచున్నది. ఇందలిసామ్యము మిక్కిలి చమత్కారజనకమైనది.

## ఉ ప స ం హా ర ము

ఇంతవఱకుఁ బాతకలోకమునకు లభించిన శ్రీనాథునికృతులలో శివరాత్రిమాహాత్మ్యమేయాతని తుదిరచనగాఁ గానవచ్చును. ఇది తుదిరచనయగుటనుగాఁబోలు దీనిలో భావములు భాష శైలి కల్పనాచమత్కృతి మున్నగుకావ్యసామగ్రియంతయు బహుపరిణతమై ప్రసరించినది. ఉత్తమభావుకున కీప్రబంధము బహ్వస్వాదయోగ్యముగా సాగినది. ఏపట్టునందైనను శౌచిత్యమునకు భంగ మేపాటియుఁ గానరాదు. దీనిలోని తెలుఁగునుడికారపుసారు కడులలితమై కొనలుసాగినది. ఇది శ్రీనాథుని స్వతంత్రరచన యనుటకు సర్వధా తగియున్నది. అంతవఱకుఁ బెక్కుప్రబంధములు రచించి బాగుగ వన్నెలు తేజినచేతితోఁ బరమేశ్వరార్చనరూపముగ దీనిని వెలయించి యున్నాఁడు. కావుననే యిందలిప్రతివస్తువు నుదాత్తముగ గోచరించును. కృతిభర్త శ్రీశైలవాసి శాంతభిక్షావృత్తియతీత్యరుని మూలభృత్యులైన ముమ్మయశాంతయ్య యగుటచే నిందు శైవాగమసంప్రదాయానుగతమైన రచన భక్తిభావసమన్వితముగఁ గొంత కొనసాగినను, శ్రీనాథుఁడు తనకృతులన్నిటిలోను సహజముగ నెఱిగించు వైదికాచారవిషయములు పాత్రోచితక్రమమున వెలయుచునే వచ్చినవి.

ఈప్రబంధమున నిర్వహింపఁబడిన ప్రధానరసము శాంతము. అది రాద్రీవీరశృంగారభావములచేఁ బరిపుష్టమయినది. శాంతమునకు స్థాయి నిర్వేదము. దాని కుపప్రబంధకముగ శృంగారమును జత గూర్చినాఁడు. ప్రధానముగఁ బరమేశ్వరభక్తిభావావిష్కృతి కుపాత్తమయిన యీ కావ్యమునఁ జండాలీబ్రాహ్మణ బ్రహ్మసంయోగ శృంగారమును వర్ణించుట యపకర్షారాధాయక మని కొందఱ యాశయము. దీనిలోఁ బ్రధానముగ నిర్వహింపఁ బడినరసము శాంతము

గాని శృంగారము గాదు. ప్రభానరసము శృంగారమై యది యనుత్తమప్రకృతి సమాశ్రయమైనపుడే దోషాపాదక మగును. ఈప్రబంధమునం దట్టిదోషము నుద్భావించుట కవకాశము లేనేలేదు. నిదానముగఁ బరికించిన నీప్రబంధమునందలి చండాలిపాత్రలోఁ గానవచ్చెడి యుదాత్తాశయము లుత్తమవంశసంజాతలయినయేనాయికలయందును గానరావు. సుకుమారుఁడు పతితత్వమునఁ బరాకాష్ఠనందినప్పుడు గాని, యాతనికుత్తమస్థితి నందుటకుఁ దగిననిర్వేదము లభింపదు. కావున నాతనిఁ బతితుని గావించుటకే తదాశ్రయముగ శృంగారము వర్ణింపవలసివచ్చినది.

ఇక నీప్రబంధమునం దేవిషయమును వర్ణింపఁ దలపెట్టినను, ఒహుసంయతముగను విలక్షణముగను సాగింపఁజేసినాఁడు. భావములన్నియు పరమసుకుమారములును బౌచితీసమన్వితములునై వెలసినవి. భట్టబాణుని కాదంబరీరచన దీనిలోఁ గొంతవిశేషముగఁ జొరఁబడినను, పెక్కుతావులందు స్వకపోలకల్పితములైన విన్యాసములే గానవచ్చును. మఱియొకప్రతి గానవచ్చి యిందలి గ్రంథపాతములన్నియుఁ బూరితములై, ఈప్రబంధము సుపరిష్కృతమై వెలువడినచో శ్రీనాథుని యితరరచనలకంటె నది యత్యుత్తమమైన రచన యనిపించుట తథ్యము. ఈగ్రంథము వెలువడినవెంటనే దీనిపై విపరీతవిమర్శనములు బయలువెడలుటచే, ఆంధ్రసారస్వతపాఠకులు, శ్రీనాథుని యితరకృతులవలె దీనిని బ్రశించుటలేదు. ముద్రణమునందందదుకులు గూడుట దానికి మూలము. పరిమితసంఖ్యకములయిన గద్యపద్యము లుండుట మఱియొక కారణము. శ్రీనాథుని యెడఁ జాలమందిహృదయములో సద్భావము లేకుండుట వేఱొక కారణము. ప్రాచీనకవికృతుల నవధానముతోఁ జూచెడి పరిపాటి పడలుట యింకొక కారణము.

కావున నాంధ్రసారస్వతపాఠకుల కొక మనవి. నాయోషిన కొలది సీప్రబంధమునందలి యుత్తమత్వమును తెల్లముచేయుటకు యత్నించి కొంతవట్టు వ్రాసితిని. సహృదయులయిన పాఠకులు శ్రీనాథునియెడ సద్భావము నలవరించుకొని, యీ ప్రబంధము నవధానముతోఁ బఠించి, యుత్తమభావసంగ్రహతత్పరులయినచో, నా యీ కృషి, పరిషదాశయమును సఫలము కాఁగల దని నా యూహ. శ్రీనాథునికృతు లన్నిటిమీఁద నామానస ముద్బోధించిన విధమున సమగ్రమైన విమర్శనము గావింపనలయునని నా సంకల్పము. ఈవఱకుఁ గొన్ని విషయముల నీ పత్రికాముఖముననే వెలువఱచియుంటిని. ఈ విషయముల నన్నిటిని ప్రత్యేకగ్రంథములుగఁ బ్రకటింప సంకల్పము. నాగచనలలో గుణాలవ మేదేనియున్న సహృదయులు సహృద్యముతోఁ బరిగ్రహించెదరుగాత మని నావేడికోలు.

ఓ మ శ మ్.

క. పృథుల ప్రణయంబున మ

స్మృథుఁ డయ్యరదంబు నడప మాధవుఁ బనిచెన్

రథి యల్లసిల్ల నట సా

రథియగుచుం దనరె సురుచిరంబుగ నతఁడున్.

వ. తదనంతరంబ యనన్యసామాన్యంబులగు నిజసైన్యంబులు  
తోడఁగూడ దుర్వారప్రకారంబున,

సీ. రాజమరాళ విభ్రాజమానాయత

పక్షసముత్కృటపటహరవము

కోకిలసైనిక వ్యాకీర్ణ తరసము

త్కరకూ జనాహ్వాయతార రవము

శారికాదారికాసారనానాకృమ

భాషణవిజయాంకపతనరవము

రోలంబమాగధప్రోస్తధర్మగుణగుణ

త్కారమనోహరగానరవము

నొక్కమొగి దిక్కులన్నిటఁ బిక్కటిలుచు

నాత్మ కలనిర్భరానంద మావహింప

బలసి ఖచరుల కన్నులపండు వగుచు

హరునిమీఁదికి దాడిగా నరిగె మరుఁడు.

క. సరసరసపుష్పపల్లవ, భరనతశాఖానవీనపాదపమును నం

తరఘనసాకారము నగు, తెరువతనికిఁజూపెఁగమ్మతెమ్మెరలంతఁ.

వ. ఇట్లు సకలసన్నాహంబునుం బ్రకటసముత్సాహంబును నెనక  
మెసఁగ నానాశ్చర్యవంతంబగు సీశ్వరాశ్రమంబు నారసి, యొక్కమ  
నోజ్జ్వలంబున విడిసి, కంతుం డపుడు వసంతుతోడ నస్మదాగమనాను  
రూపంబుగా భవదాటోపంబు నెఱపు మివ్వనంబునకు జవ్వనంబార  
నని పనిచినఁ దదనంతరంబ.



మ. ధరణిం దోచె నమోష్ణశీతములు మాద్యత్పాదసంఘాతముల్  
సరవి పోల్లినదంతరాళములు హృత్సంఘాదనావేశముల్  
విరళ దోగరిమప్రసారములు సావిర్భావశృంగారముల్  
వరపాథోదరవాపిగాహములు తత్త్వానంతసన్నాహముల్ .

చ. పరువడి దేహధారులకుఁ బశ్చిమమార్గశరత్వఘాతవి  
స్ఫూరణలఁ గర్మబంధములు భోరనఁ బెల్లుగఁ బాయులాగునక  
దరమిడి యెల్ల శాఖలకు దక్షిణమార్గసరత్సమీరణో  
త్కరముల జీర్ణపత్రములు తద్దయుఁ బెల్లుగఁ బాసె నత్తఱిక .

చ. ఒలయు నిజేశనంగతుల నుత్కలికోత్కటగాత్రవిభ్రమం  
బులు కడు నంద మొందె తమి బోంట్లును నొప్పు వహించినట్టి చె  
య్యలు నవమాధవాగతుల నుత్కలికోత్కటవృక్ష విభ్రమం  
బులు తమకంద మొందవనభూములసాంపువహించెనెంతయున్ .

చ. సకలవనాంతరంబులను సాంద్రతరంబుగ నొప్పె బల్లవ  
ప్రకరములుం బ్రసూసనికరంబులు నగ్నిమణిప్రతాన సా  
ప్తికములు జంద్రతనవసతీ తిలకంబులు నై లతాంతసా  
యకునిప్రతాపమయ్యశమునారయమూర్తులు గన్నచాడ్పునక

చ. మనమలరంగ నొక్కమొగి మామిడిలేజగురాకు లాదటక  
గొనకొని మేయుచుం గనరుగుత్తుక నొందక తిన్నగాఁగమో  
హనకలనంబునం బికచయంబులు గూయఁగఁజొచ్చె వాలుగ  
బృనఁగుసుమాస్త్రుఁ డుబ్బి వడి సార్వఁగఁజొచ్చె సుపర్వ  
లోయనన్ .

ఉ. దాంట్లును గట్టి కొల్లివ్విరుల తావులు గోలుచు నొప్పె నంతటం  
దేంట్లును భోగకాల మిది తెల్లము దంపతులార ప్రేమముల్  
మాంట్లును సేయలే దనుచునూఢవుఁడింపునఁజాటమోయునా  
తేంట్లునువోలె బూర్ణసముదీర్ణఝణంకృతిమందిరంబులై .

మ. చలగుచ్ఛస్తనము ల్పొనర్ప మధురస్వందనరందశ్రీమాం  
బులవంబు ల్లనుపట్టఁ బల్లవులు రాఁ బూర్వాంగహారంబు లి  
మ్ములఁ జేర్ప నృధుసూత్రీధారకరణంబు ల్దప్పకుండఁ లతా  
లలనల్ చూపిమిందవాయుగతులన్ లాస్యంబు శస్యంబుగాన్.

క. మనసిజుడుహరజయార్థముకనకపుఁగేళాలుమించుగావించినచో  
ప్సనమెఱసెఁబీతరుచినూతనవర్ణితకర్ణికార తరుకుసుమంబుల్.

ప. ఇట్లకాలని శ్వేలయగు వసంతవేళ గని శివతపోవనాశ్రయిలగు  
సంయములు వికారాశ్రయంబులగు చిత్తంబులందు నెట్లకేలకు నెట్లనఁ  
దాల్చి కల్పి నిలువంబట్టి రట్టినమయంబునఁ గాసారంబుల తీరంబుల  
తొలఁగి పేలవమృణాలకాండంబులు ఖండంబులుగాఁ దునిమి కొంత  
కొంత నమలి రుచివిశేషంబులం దనరు తచ్చేషంబులు ప్రణయవతు  
లగు సతుల కొనఁగుచు నెసంగుకలహంసంబులును, నీలజలదజాలంబుల  
నెనయు తమాలంబులకేవలం గేవలంబు కొప్పుగల పొగపువ్వులనం  
జోరునం గారుమకరందంబులు వానచందంబున మెఱయం దత్సమీ  
పంబున నిలిచి సారకేకారవమాధుర్యలగు భార్యలశిఖండంబులు తుం  
డంబుగొని విష్ణుచు నొప్పు నీలకంఠంబులును, మాకండంబులవదికి  
నానందంబునం గదిసి యలగొమ్మల నిమ్మల నిండి, కుదరంబండి  
భవ్యవర్ణవ్యతికరంబునం బాలుచు ఫలంబుల రసంబు లప్పనంబుగాఁ  
గమించి చతురక్రియావిధేయులగు జానియల కిచ్చుచు మెచ్చురాజ  
కీరంబులును, నాదిగా నిట్లు వివిధ దంపతులు సముద్దామకామసంపద  
లగుటం జూచి మనంబు లేచి ఘనంబుగా ప్రబుకొనునుబ్బునం బ్రమ  
థులు గీతాగతాప్సరప్రేమదలతోడం జెరలాడం దొణంగి రిబ్బంగిం  
దదవసరం బతిమనోహరంబుగా నుండఁగా.

సీ. ముందఱ నందంద క్రిందంగఁబడకుండ

ముఖరబంధరముల మొనలున్

దండగోలుగ నుండి తత్సమీపంబున

వదరుపికంబుల వరునఁ గూర్చి

పిఠిఁదికి నెల్లను బిరుసుఁగావలి గాఁగఁ

గ్రమముగ రాజహంసముల నునిచి

కెళవులవెంటను బలువుగాఁ జిలుకల

శారికలను జనుదేరఁ బనిచి

యేరజాతికి వొలయ సమీరణములు

బన్ని సఖులకు పైన్యాధిపత్య మిచ్చి

నడుమ రతియును దానును నడఁక నిలిచి

కదలె వలరాజు హరుతోడికదనమునకు

ఆ. మదనుఁ డివ్విధమునఁ గదలి శంకరతప

స్థలము చేర నరిగి తనదుబలము

నచట నచట నునిచి యంతయు వే దించి

యెలమిఁ దాను నొక్కకెలన నిలిచి.

సీ. ఉత్తాన పదపద్మయుగళోణరుచిపద్మ

పర్యంకబంధనిష్కంపగాతు

నుత్తుంగనాసాగ్రయు క్తనిశ్చలజాగ్ర

దీపత్ప్రకారసమిద్ధనేతు

చంద్రభాస్కరమార్గ సంచరణానర్గ

శానిలరోధసిద్ధాంతరంగు

బహిరంతరాపూర్ణపరమధామోదీర్ణ

సవ్యాత్మ దర్శనానందసంగు

సదమలవ్యాఘ్ర చర్మసంఘన్న దేవ

దారువ ద్వేడికోపరిస్థలనిషణ్ణ

విపులవేదాంతసిద్ధాంత విహృతిదక్షు

ఘనసమాధిమృ ఫాలాక్షుఁ గనియె మరుఁడు.

వ. ఇట్లు దుస్సహస్రభాధురంధరంబును నిర్ణిద్రానిచ్చిద్రా నిర్గళ  
పరబ్రహ్మనుభవత్సరంబును నగు ననూనజ్ఞానచిన్మయ స్వరూపంబుచేత  
వితాంతనిష్కంపప్రదీపంబులీల మెఱయుచున్న యనశ్వరు నీశ్వరుఁ

3, యతేని యుల్లంబు గానను, లక్ష్యంబుగాఁ బూనను నేరక,  
నారక విషమశిఖుం డనంతచింతాకులమ్ముం డగుచు నుండునమ  
ంబున.

సీ. కటిభారమునఁ జిత్రకాంచీగుంబుగా  
మంజులవగుళదామము ఘటించి  
కంత దేశమున ముక్తాకలాపంబుగాఁ  
దతసింధువారజాతము రచించి  
మణిబంధముల రత్నమయకంకణములుగా  
బంధపలాశపుష్పము లమర్చి  
కర్ణయుగ్మముల సత్కనకపత్తములుగా  
నవకర్ణికారసూనము లొనర్చి  
మఱియు నానావయనములు మెఱయు భూష  
ణములు గాఁగను తత్ ప్రసవములు దాల్చి  
మదనుఁ డాయగజాత దీమముగ హరుని  
నేయ సమకట్టి లోన నెయినకడిమిని.

- చ. చెలఁగుచు నమ్మరుం డలరుసింగిణి యెక్కిడి తేటినారి బి  
ట్టాలయ రవంబొనర్చి వెన నున్నదనాస్త్రము సంఘటించి దో  
ర్బలము దలిర్ప నిండఁ దెగవాడి పినాకితలంపుదూర ని  
శ్చలగతి నేసెనాత్మభటసంఘములన్నియునుబ్బి యార్వఁగాన్.
- చ. అలవడ నక్షణంబ హరునంగమునం గలయంగ సంతటన్  
బులకలు దోచె నొక్కట నపూర్వవిధాగతి వచ్చి నాటి లో  
పలన మనోజుతూపు బహుభంగులమూర్తులుదాల్చియన్నివం  
కల వెన వెల్వడం దలఁచి గాటముగాఁ దలచూపురూపునన్.
- చ. హరుఁడును దాల్చి కొంత మడియ న్వరబింబఫలోపమోజ్జ్వలా  
ధరమగు పార్వతీవదనతామరసంబున యంధునిల్పె ని  
ర్భరహృదయస్థభాగరసభావకళాప్రకటికృతిక్రమా  
దరవికచాయమానగుణవామవిలోలవిలోచనంబులన్.

ఆ. అపుడు వింతలజ్ఞ నగజ సాచీకృత  
వదనకమల యగుచు హృదయకలిత  
రతివిశేషలీల ప్రకటించె సరసత  
మంగళప్రసంగతాంగకముల

వ. తదనంతరంబ నిటలాక్షుండు వశిత్వదక్షుండు గావునఁ జిత్తవి  
కారంబు బలాత్కారంబున నిగ్రహించి, తమఃప్రణాశంబున కాగ్ర  
హించి, తత్కారణం బారయ నిరుపకలఁ జూపులు దనర్చి యొక్క  
భాగంబున.

సీ. అరజంగతోడ నాయ్యారంబు గరముచొ  
ప్పడ నలవఱపిన పాదయుగము  
నాదట నొకకొంత నాయతశిఖరంబు  
లగుచుండ నెఱసిన యంసయుగము  
కన్దాంతముగ లస్తకసఖంబున గాఢ  
ముగఁ గీలుకొలిపిన ముష్టియుగము  
నేకంబెకా ఘటియిల్ల లక్ష్యమునంద  
ధృతలీల నిల్పిన దృష్టియుగము  
భూరివిస్మయ విభ్రామకారిగరిమఁ  
దనరి తనమేటి విలుకాని తనము దెలుప  
భాసిమోహనాస్త్రము వింట బోసి తిగిచి  
మఱియుఁ దను నేయుటకుఁ జూచుమరునిఁ గనియె.

మ. కనిభూభంగభయంకరంబగుచువక్త్రంబొప్పగుద్రుండు హు  
మ్మని ఫాలస్థలనేత్రముం దెఱచె రోహవేశదుష్ప్రేక్షుండై  
జనియించె దదనంతరంబ దశదిక్సంపూర్ణ శుంభన్మహా  
ధ్వనిమత్సంక్షయసంభవద్దహనదుర్వారానలజ్వాలముల్.

ఆ. అపుడు కోపమణఁపు మణఁపుము కృపఁ జూడు  
చూడు మీశ యనుచు సురలు మింటఁ  
దగిలి మొఱ యిడంగఁ దత్పవకార్చులు  
మొససి మదనుఁ జుట్టుముట్టుకొనియె.

చ. వలపుల తేరుఁ జారుశుకవాజులు పువ్వులవిల్లుఁ జొక్కుట  
మ్ములు మకరోన్నతధ్వజము మున్నుగ నంతన శంభుఫాలదృ  
ష్టలనవినిర్గతానలశిఖాతతు లంగజు నేర్చి భస్మసా  
త్కలన మొనర్చి యద్భుతముగాఁగ ననంగునిఁజేసెనాతనిన్.

వ. ఇట్లఖర్వగర్వధురీణుండగు విషమబాణుం జిట్టమిడిచినంతవడి  
నెట్టన పొడవడంచి మించినయాగ్రహం బుడుగనేరక ధవళప్రభాల  
సితంబగు తద్గాత్రచితాభసితంబు పరుషమతి నిజదేహంబునకనుపమ  
లేపంబు గావించి తాపంబు చాలించి యారూఢవృషభుండును నాహూ  
తప్రమథుండు నగుచు మదనసంహారుండు కైలాసంబునకు విజయం  
చేసె; నట హైమవతియును పిరళకామవతి యగుచు జనకునానతి  
సఖులు గొనివోవ నెట్టకేలకు నిజావాసంబున కేఁగె నంత నిక్కడ.

క. హరుకంటఁ బొడముమంటలు  
మరునంటఁగఁ దరుమునపుడు మదిలోన భయా  
తురయగుచు దుఃఖ మొదవఁగ  
ధర వివశతఁ బడ్డరతి పదంపడిఁ దెలిసెన్.

ఆ. తెలిసి పాణినాథ కలవె పాణింబున  
ననుచు లేచి కలయఁ గనుచు వెఱచి  
భావజాతుతరుణి భస్మంబు ముందటఁ  
గనియెఁ గాని మరుసి గానదయ్యె.

ఉ. కానక మూర్ఖ నవ్వనిత క్రమ్మఱ భూమినివ్రాలితివ్రాకో  
కానలదహ్యమానమగు సంగమునకొ ట్టెకాలమట్లు ని  
ర్మానసమాడ్కి నుండి యొకమానముగా నటుతేరి వేచి తా  
వేనిన వెంట వేల్చఁ గడువిహ్వలతస్కరుఁజేరుఁగుచ్చుచున్.

ఆ. ఉలికి గదియ నరిగి యురము కరంబులఁ  
గరము మోదికొనిన యరుణిమంబు  
దోచె హృదయకలితదుఃఖాన్ని లోపల  
నిండి వెలికి నుబ్బి నిగుడినట్లు.

వ. మఱియుఁ బలుతెరంగుల నసహ్యంబగునవవైధవ్యంబు నకోపక  
పొరలి పొరలి లేచి యాత్మం బతి ననుగమింపఁ గృతనిశ్చయరాలగు  
టయు నాకాశసరస్వతి మదనపునర్జన్మసూచకంబులగు భాషణంబులు  
వలికి, తత్పూరింభం బుడిపిన, రతియును నొక్కయెడ నిల్చి తపంబు  
సేయుచుండె.

క. కందర్పదహనమనఁగాఁ బొందగునీశంభులీలబుధనుత నియమా  
స్పందతఁజదివినవినిననునందుదురహరహమభీప్సి తార్థఫలంబుల్.

వ. అని చెప్పి వెండియు,

శా. కాంతాకాంతకటాక్షపీక్షణ విభాకల్యాణకల్యాంగ దు  
ర్దాంతాశాంత మహాపితృతాప దహనాకాంతా ద్విషదీప్తయ  
శాంతత్యాగ కృతాకృతార్థజనసార్థా సార్థలజ్జప్రదా  
నంతా స్త్రీప్రకటప్రయోగసమరవ్యాపారపారంగతా !

క. ధాటీనటత్సముద్భట ఘోటిఖరఖురట్టరట్ట కుంతవరభసో  
త్పాటితధరణీతల విస్ఫోటితనూతన పరాగచుళికిత ధరణీ !

పంచచామరము :-

జగత్ప్రసిద్ధ వికృమా ! యశస్సముజ్జ్వలకృమా !  
యగణ్యపుణ్యకీర్తనా ! దయాలసత్ప్రేవర్తనా !  
ఖగప్రభుస్థుటత్పరాయఖ సర్వశత్రుజిత్పరా  
న్మగక్షమేశలక్షణా ! వినీతరాజలక్షణా !

గద్యః—ఇది శ్రీమదష్టభాషాకవితా ప్రవీణ వినయధురీణవిమ  
ధజనస్తుత్య నిశ్చంకకొమ్మనామాత్య ప్రణీతంబైన శివ  
లీలా విలాసంబునందుఁ దృతీయాశ్వాసము.

శివార్చనము.

శుభమస్తు-అవిఘ్నమస్తు.

## శివలీలావిలాసము

(౪) దనరార మొక్కిన గిరింద్రవరాత్మజఁ జేర్చువేళఁ ద  
త్పాదసముల్లస న్నఖరదర్పణవీఘలఁ దేజరిల్లు యే  
కాదశమూర్తిభేదములఁ గన్నులపండువు సేయుశంభుఁ డా  
హ్లాదకరుండు గాచు మన యల్లయదొడ్డనృపాలశేఖరున్.

౩. ఏనిక మోమున నెసఁగుపాపని తల్లి

కొండలరాయని కూర్చిపట్టి

నెలచేరుచుక్క యశాదలఁ దాల్చునేర్పరి

సాటువకెక్కు మిన్నేటిసవతి

మూఁడుచూపులవేల్పు ముదుసలి యిల్లాలు

ముత్తైదువలలోన మొదటిపేరు.

కడచదువులయందుఁ గనుపట్టునొక్కటి

వెండిగుబ్బలియింట నుండుఫడఁతి

ప్రకటశుభసద్మనిజపాదపద్మనికట

చంచరీ కాయమాన చంచదవతంస

కలితగీర్వాణ.

.దొడ్డవిభుని.

చ. అతులమరందబృంద సముదంచితనాభి నవారిషట్పద

శృతులఁ దదంతరస్థితసర్వోజభవాసన నామకోమల

శృతుల నిజస్మృతు ల్బుడముసొంపునఁ బెంపువహింపమెచ్చున

చ్యుతుఁ డఖిలేశ్వరుండు మనుచు వైయనల్లయదొడ్డభూవరున్. ౩



సీ. నిలుకడఁ దీయంపునలుపునఁ దగువాఁడు

జనకుండుగా నుండుచతురవాణి

కలువలఁ దనరాక నలరింపఁగలవాఁడు

తమ్ముఁడుగా నుండుతేలిరుఁబోడి

యింటుల నెలయింప నెసఁగుపంతమువాఁడు

నాథుండుగా నుండునవలతొంగి

వలపుల వెదచల్లు వన్నెతూపులవాఁడు

తనయుండుగాఁ గలవనజగంధి

వరవికాసచారు వాసనాంభోరుహ

హర్మ్యరమ్యతలవిహారలోల

హృదయకమల కమల యిచ్చుఁగావుత మల్ల

విభునిదొడ్డనృపతి కభిమతములు.

ఉ. శ్రేష్ఠతరప్రభావ సవిశేషగుణాద్భుతభావచాతుర్

నిష్ఠను విశ్వభూతగణన్మిత్రి నొప్ప ఘటించి లోకబం

హిష్మచఃత్రభేలనమెయిం దగుపద్మభవుండు నిర్జర

జ్యేష్ఠుఁడు గాచు నల్లవరుదొడ్డకుమారనృపాల రత్నము.

సీ. మహనీయగంధసంబంధగుణంబులఁ

గర మొప్పు వికచపంకజముతోడ

శ్రీవణక్రియాదాన సరసభాషితములఁ

బ్రకటిల్లు రాజకీరంబుతోడ

నానాగమార్థనిర్ణయగుంధసంబులఁ

జదురొందు నూత్నపుస్తకముతోడ

సరిగమపథనిన స్ఫురితస్వనంబులు

వివరించు మంజులవీణతోడ

మెఱయు శ్రీహస్తములతోడ నెఱసి సకల  
భువనపరిపూర్ణవిభవంబునఁ దలిర్చు  
చుండు దేవి వాగీశ్వరి యొసఁగుఁగాత  
కోర్కు లల్లయదొడ్డనక్షోణిపతికి.

క. పూని దివానిశలును భువ  
నానీకముఁ గావఁ బ్రోవ నగుభానుసుధా  
భానులు హితంబు లిత్తురు  
మానుగ నల్లాఖ్యదొడ్డమనుజేంద్రునకుఁ.

నీ. వేల్పులకెల్లఁ దా వేల్పుగునొడయండు  
పనులయంకిలిఁ దీర్చు ప్రకటులాడు  
చదలేటిసవతి యచ్చపుఁగూర్చిబిడ్డండు  
నెలపువ్వుఁ దల దోపు నెఱకులాఁడు  
వణఁకుగుబ్బలిరాచవారికి మనుమండు  
ముక్కంటి నలరించుముద్దులాఁడు  
పాపజన్నిదము లేర్పడఁ దాల్చుపాపండు  
కొక్కుఁబోడెము తోలు తెక్కులాఁడు

గండయుగమండనాఖండగలితలలిత  
మదజలాలోలవాచాలమధుపమధుర  
గానసుముఖుండు శ్రీభద్రగజముఖుండు  
మనుచు నల్లయదొడ్డకుమారవరుని.

మ. ఖగముఁ లుబ్ధకుఁ డేసినంత నిజశోకం బుర్విలో నద్భుతం  
బుగ సుశ్లోకము దాల్చె నేఘనునిచేఁ బుణ్యార్థసంపాదకం  
బగురామాయణ మేసుధీనుతునిచే నారూఢతం బొల్పెఁ బే  
ర్చి గడు స్మితఁగ నట్టియాదికవి వాల్మీకిఁ బ్రశంసించెదన్.

మ. చతురామ్నాయములున్ జగత్ప్రయముమెచ్చు వ్యక్తముల్చేసి, తత్ప్రతిమంబై పాలుపారుభారతము నుత్పాదించి నానాపురాణతతుల నిర్మలధర్మబోధన ధురీగాఖ్యాతి నిర్మించి సం తతమాహాత్మ్యవిలాసుడై వెలయు వేదవ్యాసుఁ గీర్తించెదన్. 10

మ. పటుసమ్మోదమున స్ఫుజింతుఁ గవితాపారీణు బాణు న్నము త్కట వాణీజలమేఘు మాఘు నుతవిద్యాస్తేము సోము న్విశం కట విద్యారవి భారవిం జతుర రేఖాభోజుని నోఢిజుఁ బ్ర) స్ఫట లక్ష్మీకరు భాస్కరున్ సతత తేజోభాను భాను న్నదిన్. 11

ఉ. నన్నయభట్టుఁ గావ్యరచనావిదుఁ దిక్కనసోమయాజి న చ్చిన్నమహాత్మ్యసంవిదితశేముషి నెఱ్ఱయపెగ్గడ న్నము త్పన్ననవపృంబంధ రసభావకు నింపుగఁ బ్రార్థనాంజలుల మున్నుగ నాత్మలోఁ దలఁతు మూపుర మూపురఁబోలు పుణ్యుల క. బుధులఁ గమనీయకవితాం

బుధులఁ గళావిదులఁ జారు పూర్ణేందువచో

విధులఁ బ్రేమతింతు నెప్పుడు

నధునాతనకవుల మతిజితాంబరకవులన్.

13

శా. ఆకల్పంబుగ దూర్కరాజుకననూరాఖ్యాకుచేత న్నుభ ద్రాకల్యాణ మనం దనర్చుకృతరత్నం బొప్పఁ గైకొన్న సు శ్లోకు నృత్ప్రసితామహున్ బుధజనస్తోతవ్యదీప్యద్గుణో త్సేకుం గంగయసింగనార్యుని దలంతు నిర్జరాచార్యునిన్ 14

శా. మాతాత న్విలసద్గభీర కలనామాతాతసాదృశ్యసం ధాతన్ యాధవనాథనాదజలజాతధ్యాతఁ జిట్టఁబి కా చేతఃపుష్కరిణీమరాళము నురుశ్రీమూలమున్ మంగళా స్వీతజానమయాత్మునిం దలఁచెదన్ నిశ్చంకమంత్రీశ్వరున్. 15

క. మజ్జనకుఁ దత్త్వదర్శన

ముజ్జనకుని నబ్బసచివముఖ్యునిఁ దలఁతున్

సజ్జన సౌముఖ్యుని ను

ద్యజ్జయహరినిభుని అంపమాంబావిభునిన్.

చ. ఇలఁ జలిచీమరీతి ఖలుఁ డెవ్వరి మర్మములైనఁ బట్టెనే

దల దెగిపోవునప్పుడును దా విడువం డదిగావునన్ వృథా

కలన నిరూఢులై బుధులఁ గాఁతెయఁబెట్టుచు నుండునట్టి పె

ద్దలదెస నేను బోవఁనెడ దవ్వుల నుండి నమస్కరించెదన్. 17

చ తెలుఁగని చెప్ప సంస్కృతవిధిజ్ఞత లేదని, సంస్కృతంబునం

బలుకఁ దెనుంగు నేర రని ప్రాక్తనమార్గమునంద వచ్చినం

గల దది మున్ను నంచు నొకకై వడిఁ గ్రొత్తగఁ గూర్చిరేనిపె

ద్దలు పనిగోరటంచు మహిఁ దద్జ్ఞులునాడుదు రల్పధీయుతుల్.

చ. కలితమహాకవీంద్రకృతకావ్యసమర్థపదార్థమర్మముల్

దెలియఁగలేక చీకటియె తెంపుగఁ ద్రవ్వుదు రహ్మాహా కడుక్

ములుచలు కొంద అట్లయగు ముందట నున్నను బుట్టుఁజీకులు

జ్ఞులమణిదర్పణాంతరలసత్ప్రతిబింబముఁ గాననేర్తురే? 19

ప. అని క్రమంబున నిష్ట దేవతాప్రార్థనంబును బురాణనవీన కవి

క్రీరనంబును గురుజనాభివాదనంబును ఖలప్రకారనిరూపణంబును సము

చితంబుగాఁ జలిపి, ఆత్మగతంబున.

20

క. ఇల నలఘుకవులు కబ్బం

బులు లక్షలు చెప్పినారు ఘున్నని నాకు

నల్ల దుడుగఁ గావ్యరచనము

చెలఁగి కరులు నడుచుతోవ జీమలుఁ జనవే ?

21

ఉ. కొత్తగ నర్థము బలఁచి గుంఘనశబ్దములు నిచ్చిత్రితా  
 యత్తత నుల్లసిల్ల నిడి యచ్చట నచ్చట నర్హవర్ణముల్  
 మెత్తన నూలుకొల్పి రసమేళన మొప్పఁగఁ జెప్ప కూరకే  
 కత్తర బెత్తర లెనఁచి కారులు కబ్బము లన్న నవ్వకే. 22  
 మ. పుర భూపర్తువు లంబుజాప్త హిమరు కృత్తోదయంబుల్మహీ  
 ధరమంత్రాహవముల్ వివాహరతీయాత్రోద్దూత్యపానాంబుధుల్  
 విరహాంభోవనలీల లుత్తమరసావిర్భావభావకీయా  
 సరణిం జెప్పఁదగున్ బుదుల్లరము మెచ్చన్ సత్ప్రబంధంబులన్  
 వ. అని తలంచి యుదంచితరచనాచమత్కృతి గలుగ నొక్క  
 సత్కృతి నిర్మింపఁ దలంపునం దుండుసమయంబున. 24

శా. శ్రీవత్సాన్వయశేఖరుండవు సదా శ్రీరామచంద్రానుకం  
 పావర్ధిష్టుశుభాన్వితుండవు నుతాపస్తంబ సూత్రోక్తిమ  
 వ్యావర్ణీచరణప్రసిద్ధుండవు రమ్యార్థాప్తభాషాకవి  
 త్యావిర్భావవిధాధురీణుండవు కొమ్మామాశ్యానీ విష్ణుహిన్.

గీ. చతురుండవు పూర్వకవినాథసన్మహాత్మ్య  
 మహితుండవు సర్వబుధలోకమాననీయ  
 చరితుండవు గాన నిపునఁ జలుపవలయు  
 పెంపు గల్గఁగ నస్తదభీష్ట మొక్కఁడు. 26

ఆ. కొడుకు వనము చెలువు గుడి నిధి నల్లెల్లు  
 కావ్య మనఁగఁ గీర్తికారణములు  
 జగతిఁ గలవు సప్తసంతతు లందులోఁ  
 గరముఁ గీర్తికరము కావ్య మొక్కఁడ. 27

చ. చెలువుగ భవ్యకావ్యములచేతన యారఘుర్థామముఖ్యు లు  
 జ్వలముగఁ బెంపు గాంచి గరువంబున మించిరి నాఁడు నేఁడును  
 గలరు గదా యశోధనులు గావునఁ దత్క్రమమాత్మ నంతయుం  
 దెలియఁగఁ జూచియేగృతిపతిత్వముఁ బూనఁగఁగాంక్ష చేసితిన్.

ఉ. వింటిఁ బుగాముల్ గరము వేడుకతోడ ననేకభంగులన్  
గంటి కృతార్థతాకలితగౌరవకౌతుక మట్లునయ్యుము  
క్కంటి మహత్వ మేకతము గల్గద యెందు వినంగ రొచ్చుగా  
నంటిన సర్గనంతచరితాదులచే నటుగాన నా మదిన్. 29

క. కేవలశివచరితమునే

భావన వినఁగోరుదుం బ్రబంధనిధాన

శ్రీవలరంగ వినిపింపుము

భావరసాలంకృతాంధ్రభాషాసరణిన్

30

వ. అని పలికి కర్పూరలంబూజాంబూనదాభరణాదు లొసంగిన  
నంగీకరించి యే నతనికిట్లంటి. 31

చ. మును కృతు లెంద అందఱు సమున్నతి నందరె వార లీగతిన్

ఘనమతి విశ్వపూజ్యమగు కావ్యముమార్గము గన్నవారె నీ

త్రినయనభక్తిపాకము నుదీర్ణవివేకము నింత యొప్పునే

యనఘత నుల్లసిల్లెద వుదారకవిత్వమహత్వసంపదన్. 32

వ. అని సంతసిల్లి యమ్మహానాయకు గృతినాయకుఁ గావించి,  
తత్ప్రబంధ రచనాభంగి నంగీకరించితి. 33

♦ నేటి కించుమించుగ నిరువదియైదువత్సరముల వెనుక కీ.శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తాము తాళపత్ర (గ్రంథములను సమీకరించు సమయమున తమకు లభించిన కిరీటా విలాసము నీ కిరీత కవనము మొదలు రెండాళ్వాసముల గ్రంథమును మద్రాసున కై ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తున కందఁజేసి యున్నారు. దానిననుసరించియే పీఠికలలిగా, కథారంభమునుండియు రెండాళ్వాసముల గ్రంథము పరిషత్ప్రశ్నికాముఖమున నేను బ్రచురించుచువచ్చితిని, శాస్త్రిగారి వలన లభించిన గ్రంథమానాటికే శిథిలమైయున్నది. దానిలోని విషయమునెట్లులో సమీకరించుకొని, నా యోచనంతకు సరిజూచి ప్రకటించియుంటిని. పిమ్మట సవృద్ధయశేఖరులయిన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరకర్మగారియొద్ద మూఁడా ఱ్వాసములు గల యీ కిరీటా విలాసము కలదని తెలిసికొని, వారి నరింప వారు దయతో నా

గీ. ఒప్పు గలచోట నొప్పిన నొప్పు మిగులఁ  
దప్పు గలచోటఁ దీర్చినఁ దప్పు గలుగ  
దొప్పుఁ దప్పుగఁ దప్పును నొప్పు గాఁగఁ  
గొనక కవులార నాకృతి వినఁగఁ దగును. 34

క. కృతిముఖతలకం బనఁ గృతి  
పతివంశముఁ బ్రస్తుతింతుఁ దగ భవనహిత  
స్థితపురుషోత్తమలీలా  
న్విత(మగు నాక్షీర) జలధి విధమున వెలయున్. 35

ఉ. శ్రీతరుణీశ పాదసరసీరుహ దేశము...ని  
శ్రీతవిశేషలీల నొక నిర్మలవంశము సంభవించె న  
ర్వాతిశయప్రమోదనముదంచితసంచితపుణ్యగణ్యతా  
స్వీతవిభూతి నిర్జరధునీజలపూరముతోడి పాడెయె, 36

ఉ. అందు జనించి మించిరి సమగ్రనిరూఢిఁ గ్రమక్రమంబునన్  
మందరధీరు లాగతసమస్తవి (చారు)లు సంతతప్రజా  
నందనకార్యకారులు గుణస్ఫుటహారులు ధర్మరక్షణా  
మందవిచారు లంగజితమారులు దేసటు లత్యుదారులై 37

తాళపత్రప్రతి నా కొనగినారు. దానిలోఁగూడ వచ్చుటచ్చుట గ్రంథపాఠము  
లేర్పడినను తుదికిఁ దృతీయాశ్వాసము ముగిసినది. దానిని అభించినంతవఱకు  
ముద్రించి, మిగిలియున్న పీఠికా భాగమును ముద్రింప మొదలిడితిని. శ్రీ శర్మగా  
రిచ్చిన తాళపత్ర ప్రతిలో పీఠికాభాగమున 32వ పద్యము వఱకు నుండిన భాగము  
మాత్రమే కలదు. శ్రీ శర్మగారు కూడ తాము అంధవిశ్వవిద్యాలయము పక్షమున  
సంతరించిన రెడ్డిరాజ్య చరిత్రమున (History of the Reddi Kingdoms)  
కనుభంధముగ నీ శివలీలా విలాసము పీఠికా భాగమును ముద్రించుచు, రెడ్డి వంశావ  
తారమునుజెలుపు భాగమును ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తరిషత్తున కొనగిన ప్రతినుండియే  
గ్రహించియున్నారు. ఇకవిూడ నా భాగమునే నేనును ఈ తావునఁ గూర్చుచుంటి  
నని పాఠకులకు మనవి చేయుచున్నాఁడను ఇంతదనుక అభించిన. ప్రతియొక్కటియే  
యగుటచే నిది గ్రంథపాఠ బహుళము కాక తప్పలేదు. సంపాదకుడు.

చి. పాపయ్యశాస్త్రి

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

అధ్యక్షులు

ఆంధ్రాస్థానకవి, కవిసార్వభౌమ, మహామహాగోపాధ్యాయ

శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోకాదికారి

శ్రీ దంటు భాస్కరరావు.

సహాయ కార్యదర్శి

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రి.
2. శ్రీ వారణాసి నుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (బాలవ్యాస)
3. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి (వ్యాకరణవిద్యా, భాషా, ప్రబంధ)
4. శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి (కవిమూర్ధస్య, ప్రాధికవిచంద్ర)
5. శ్రీ యండమూరి వేంకటరమణ (మధురకవిలావిశారద)
6. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య (ఐతిహాసికనమ్మాట్)
7. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మ.
8. డాక్టరు శ్రీ ఇవటూరి జోగారావు, (యం. బి. బి. యస్.,)
9. శ్రీ చిరువోలు కోటిశ్వరరావు.
10. శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావు, బి. ఏ.,

పత్రికా సంపాదకుడు :

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి

సంపాదక సహాయులు :

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య



ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు చురణములు

## శ్రీ సూర్యరాయాంద్రనిఘంటువు

1వ సంపుటము	రు 6—0—0
2వ సంపుటము	6—0—0
3వ సంపుటము	6—0—0
4వ సంపుటము	6—0—0
5వ సంపుటము	10—0—0
6వ సంపుటము	10—0—0
7వ సంపుటము	[ముద్రణములో నున్నది]

### కవిజనాశ్రయము

వేములవాడ భీమకవి విరచితము.

పెక్కుపాఠభేదములతోఁ గూడిన వెనుకటివిషయ మంతయుఁ గలిగి తిరిగి తృతీయముద్రణపీఠికతో ముద్రితమైనది వెలరు 1—50.

### మాధ్యమికకారికలు

జాధాచార్య నాగార్జున ప్రణీతము. కొల్లూరు సోమశేఖర శాస్త్రి విరచిత సుబోధినీవ్యాఖ్యానహితము. మూల్యము. రు 2—50.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,  
కాకినాడ.

Printed by J. Bhaskara Rao at Republic Press Kakinada.

Edited by C. PAPAIAHSASTRY

Published by Andhra Sahitya Parishat, Kakinada.

